



■ Marco 從小就不按常理出牌。



■《狂舞自由式》將極限運動與舞蹈音樂共冶一爐。



■ 弦樂結合電子音樂，帶來極大膽粗獷的音樂質感。



舞

編導 Marco 追求創作無極限 《狂舞自由式》

日前荷蘭 ISH Dance Collective 人氣之作《狂舞自由式》以炸裂能量「引爆」西九自由空間。霹靂舞、滑板、單線滾軸溜冰、街頭籃球、花式小輪車等極限運動相會在劇場中，配上絕妙的編排與匠心獨運的現場音樂，帶來令人腎上腺素大飆升的現場演出。是運動？是舞蹈？還是競技？對於鍾情於破格混搭的編導 Marco Gerris 來說，這也許才是真正的街頭文化風格——不拘一格，絕無界限。

文：記者 尉璋 攝：Eric Hong@ Moon 9 Image
圖片由西九文化區管理局提供

爆腎上腺素

《狂舞自由式》的編導是 ISH Dance Collective 的藝術總監 Marco Gerris，他曾擔任美國舞蹈真人騷《舞一叮》的評審。Marco 受訪時說創作這個作品全靠自己一腔熱情，他擅長多種街頭運動，年輕時就迷上單線滾軸溜冰，住在阿姆斯特丹的他與當地的 hip-hop 社區十分熟稔。Marco 從小就不按常理出牌，他曾學色士風、小提琴與結他，也嘗試過滾軸曲棍球、花式滑冰、足球、游泳等。「沒兩年就覺得悶了，沒有一樣精，但都還不錯。我一直夢想可以做一個演出，將各種運動還有藝術元素融入。」

互相較勁不損友誼

《狂舞自由式》正是這樣的嘗試，Marco 請來十位街頭極限運動達人大顯身手，其中不乏世界級比賽的冠軍常客。這麼多的高手聚在一起，會不會有拗撬？「我知道你的意思，關於自我的凸顯。」Marco 指街頭運動的確追求自由表達與個性彰顯，但是當去到一定層次，大家不僅想要展現自我，更想享受互相合作。「我們現在都是非常好的朋友，甚至在手上紋上有同樣的紋身呢。」對他來說，街頭運動的魅力並非只有炫技與比拚，大家互相之間鼓舞支持，那種惺惺相惜的默契最為動人。「競賽開始時，大家互相較勁；完了以後便互相擊掌擁抱，再來一杯啤酒。」

創作過程如同作曲

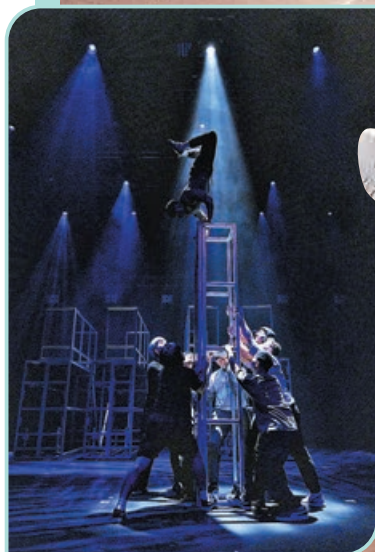
各路高手各顯絕招，《狂舞自由式》劇場元素的融入也為作品帶來不一樣質感。特別是現場音樂，弦樂配上重金屬，劇烈節奏鼓動心臟，讓整個劇場變身為

街頭遊樂場。Marco 曾創作過很多不同的舞台作品，包括與荷蘭國家芭蕾舞團合作。他稱《狂舞自由式》是自己最為「極端」的作品，形容整個創作過程如同作曲，「滾軸溜冰者躍上 U 形池，那其他的『樂器』要如何反應？是模仿他的動作？每個演出者也像是舞者，開始時他們會問我：『難道我還要跳舞？』我說不，你做你的招，是我要編舞，將所有元素編織成舞蹈。」

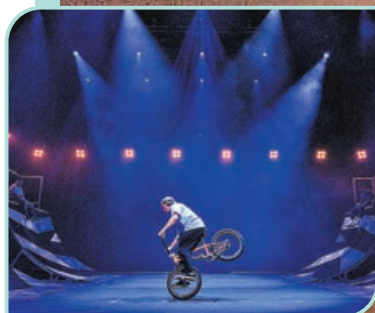
Marco 最喜歡的一幕，是「half-final」，這是演出中第一次所有的極限運動同場發生，令人眼花繚亂。「你可能需要多 20 對眼睛才能看清所有事情，跳躍、滑動，各種瘋狂的招式同時發生，就像一個拼圖，衝突與和諧並存。」這場演出的確讓人捏一把汗，觀眾不斷拍手尖叫，「但有時也會出錯，」Marco 笑道，「大部分是在排練室中，但也是整個過程的美妙之處。每當我有主意，我告訴大家，有人會說那我可以從上面跳過去，有人說那我從下面滑過去……這就是我們發展作品的過程。但是有時他們會撞在一起，或者沒能成功，這時大家通常都哈哈大笑。」

最緊要好玩

演出的所有演員，都不是專業的劇場表演者，Marco 強調絕不會讓他們去做自己覺得不舒服的東西，「但有時我也會推動他們嘗試不一樣的。比如開場，他們排成一排跑動，做出編排的動作，那對他們來說是全新的。我告訴他們的時候，他們說：我才不要做，太奇怪了！但是做完後，他們覺得也蠻酷的。」對 Marco 來說，秘訣就是要讓整個創作好玩，大家才能樂在其中。



■《狂舞自由式》展現出演出者們的默契。



■花式小輪車炫技演繹相對較慢速。

■《狂舞自由式》充滿令人腎上腺素飆升的驚險場面。