

祖國的奇山秀水，是香港畫家筆尖流連之處。有人鍾情黃山的奇崛險怪，皖南的溫柔婉約，陝北的氣勢磅礴，有人卻獨愛西域的山河壯麗。畫家黃永暢，多年來深入西域進行寫生和創作，他的個人展覽《史詩西域—黃永暢筆下的西藏和新疆》將於下月假中央圖書館舉行，今次展覽將展出40餘幅描繪西藏布達拉宮、雅魯藏布江、新疆天山、戈壁沙漠及雲南、四川等地的山水作品。透過他的筆觸，觀眾將進入到他過去數年深入西域寫生和創作的美麗彼岸，共同感受他對這片土地的深深熱愛。

文：黃依江

畫家黃永暢作品展下月舉行

# 熱愛藏域美

# 筆尖描山河



**黃**永暢生於江門台山，於內地成長，接觸正統藝術，從素描石膏像到人體寫生，打下堅實基礎。少年來港，他從事美術教學約40年，但間中仍會抽幾個月至大半年的時間，前往內地不同地方寫生。從黃山、張家界、桂林，直到近年，他不間斷到新疆和拉薩小住，捕捉西域不同季節的風貌。他想將變幻莫測而又壯麗非凡的風光用畫筆定格，展現在嚮往西域的人面前。

**藏域風景震撼 重視取景寫生**

1996年，黃永暢探訪雲南。在中甸縣（現香格里拉市），他為藏域風景深深震撼。在那裏，黃永暢耐着身處海拔3000多米帶來的嚴重高原反應，完成了很多速寫寫生。剛開始赴雲南寫生，黃永暢沒有經驗，拖着一堆沉重的油畫畫具，抵達拉薩，高原反應強烈，頭痛，消化不良齊齊來襲，呼吸都變得艱難，但都無法阻止他寫生的腳步。後來

他調整策略，輕裝上陣，帶上鋼筆與速寫本，着力取景。

在多年創作中，黃永暢重視取景寫生：「寫生與拍照不同，當你拍下照片時，構圖已經有了，但速寫取景更多是體驗式創作，只是收集素材。比如一幅畫中有山巒、雲霧、民居，但我取景時其實是站在民居的地方，畫的時候，視角才轉變成俯瞰，這是我創作的手法。我也會參考古人的手法，觸景生情，因情造景，透過水墨和色彩，將素材融合在一起，構成心目中理想的西域風景。」

**中國畫更能表現中國風光**

黃永暢是無懼批評的。早期他畫黃山，有位收藏家直言不諱，評他的黃山「只能排香港畫家中百名開外」。但若畫西藏呢？黃永暢問。對方答，畫西藏的排你前面尚有幾個。也許是受這番話激發，黃永暢開始集中心力，專攻西域風光。「從前精力

分散，沒有自己的特長，直到開始畫西域，才發現有許多要提煉和探索。」

雖然早期學習的是西洋畫，但後來發現中國畫更能表現中國自然風光，便開始學習中國畫。香港畫家畫西藏的少，畫得好的則更少。黃永暢覺得是因為藏域的風光獨特，「那裏沒有樹，而多雪山，這與傳統中國山水大不相同。多數畫家處理雪山的部分只能留白，但我用塑膠彩，融入西畫的技法，希望呈現出高原夕照的光感與色彩。」黃永暢畫西藏的作品大都是橫向構圖：「雖然傳統山水畫大多豎直構圖，但我試過多次，西藏風景豎直不好看，只有橫向構圖，才能表現出那種氣韻。」

**嚮往俄羅斯文化氛圍**

因為喜歡寫生，黃永暢亦喜歡往不同地方實地探訪。「除了中國，我也很喜歡俄羅斯，那裏的大型歷史畫最讓我震撼，他們尊重文化藝術，文化氛圍濃厚，街道半數以上都以文化人的名字命名。人們去拜訪藝術家墳墓，往往帶一束鮮花，浪漫的情懷超越了對死亡的恐懼。」

因為欣賞俄羅斯寫實派藝術家阿爾希波夫、瓦倫丁·謝羅夫等人的作品，他在2009年前往俄羅斯，沿途探訪了許多美術館與博物館，記下筆記，後整理成書，在2017年出版了《俄羅斯藝術之旅》。這本書就像一本私人藝術旅行指南，讀者可以跟着書裏的內容，探索俄羅斯這座藝術殿堂。



《戈壁沙漠》2009。



展覽：《史詩西域—黃永暢筆下的西藏和新疆》

展期：2024年8月2日至8月5日

地點：香港中央圖書館1號展覽館



《西藏布達拉宮》2022。



《高山藏寨》2009。



《新疆天山》2010。

■黃永暢在外寫生。

