

秘承秦啟漢的王國舊事。舉凡，展出達170件稀世珍品，讓參觀者一窺2000多年前的南越文明，揭進異域文化及海洋文化，開啟嶺南文明千年輝煌。由大連博物館聯合南越時代背景下，割據東南近百年，奠定了今日嶺南的基本範圍。南越王朝引秦朝將領趙佗建立嶺南歷史上第一個完整王朝南越國，在秦漢大一統的

文、攝：香港文匯報記者宋偉 大連報道



■獸首鎏金銅鋪首也是門扉、棺槨上的把手。



■覆斗鈕玉印巧奪天工。

170件珍品大連展出 探秘南越王朝

南越國從公元前203年趙佗建國至公元前111年為漢武帝所滅，國祚僅93年，歷五世，轄治今廣東、廣西及越南北部等地。南越國推行秦漢制度，統治者亦採取「和輯百越」、發展生產等政策，不僅在嶺南迅速站穩陣腳，社會亦發展蓬勃。南越王墓出土的珍稀實物，從政治、經濟、軍事等角度，生動展現出一幅權威性的南越國社會歷史畫卷。1983年6月，廣州市象崗山發現一座西漢時期的古墓。兩漢時期諸侯王級別的墓葬，如今已大多十墓九空，而這座漢墓卻保存完整。經考古學家發掘，出土了「文帝行璽」龍鈕金印以及「趙昧」玉印，結合史書記載，證明墓中長眠的正是2000多年前南越國第二代王一文王趙昧。作為嶺南發現的墓主身份最高、規模最大、文物最豐富的墓，南越王墓與南越國宮署遺址同為全國重點文物保護單位。南越建國後定都番禺（今廣州），並逐步確立了各項國策。

璽印制度影響深遠

大連博物館的《帝國南疆——南越王墓出土精品文物展》，展期至10月8日，不少展品皆屬稀世珍品，當中的「蕃禺」銘漢式銅鼎是烹煮或盛食器。南越王墓共出土4件刻有「蕃禺」或「蕃」字的漢式銅鼎。這些銅鼎為實用器，是考察廣州建城歷史的重要物證。璽印是身份、權力、地位的象徵。漢代官印體系已十分完備，對用印有着嚴格等級規定。南越國實行的璽印制度，對漢朝印制既有遵守，也有背離。南越國承襲秦漢，實行「預立太子」制度。在南越王墓墓主身上

的漆盒內出土了「泰子」金印、「泰子」玉印各一枚，「泰子」即「太子」，這是內地首次發現印文作「泰子」的印章。「泰子」龜鈕金印鑄造工藝比「文帝行璽」金印還要精細。

金屬工藝發展成熟

南越王墓出土陶製容器160多件，以甕、罐、甌、鼎、壺、盒等數量最多。南越國在吸收中原青銅鑄造工藝及漢、楚、滇等文化因素的基礎上，創造出具有自身特色的越式青銅文化，鎏金、錘揲、掐絲、錯金銀等金屬裝飾工藝也發展成熟。此外，南越王墓還出土過獸首鎏金銅鋪首，也就是門扉、棺槨上的把手。秦漢時期，鋪首銜環開始大範圍流行，漢代人將大門上的「鋪首銜環」形制帶到漢畫像石、畫像磚及墓門上，以達驅避邪氣、護佑墓主之效。軍事方面，南越國秉承秦漢尚武之風，這是其能在強大的漢王朝之南相對獨立存在93年的重要原因。從南越王墓出土的武器所見，南越國已進入鐵兵器時代，箭弩等遠程兵器還是銅製，近身格鬥的劍、矛、戟等已多為鐵製，更具殺傷力。南越王墓出土了一件「張儀」銅戈，為秦惠文王四年（公元前321年）秦國相邦張儀督造的兵器，後因戰爭隨秦兵流入南越，隨趙昧下葬時已是有200年歷史的古物。

尋仙藥求長生不老

秦至漢初，統治階級熱衷求仙問道、追求長生不老。秦始皇為求仙藥遣徐福兩度出海；漢武帝則妄想飲仙露長生。從南越王墓出土文物所見，南越王室也受當時的思維影響，生前服用丹藥以圖延

■「蕃禺」銘漢式銅鼎是烹煮或盛食器。



■羊頭紋杏形金飾片綴在南越王玉衣面罩的絹帛覆面。



年，死後珠玉斂葬求得升天。篤信方術的古代帝王認為服用「五石散」等藥石可長生不老。南越王墓西耳室出土了五色藥石，為漢墓中首見。學者認為這些藥石就是當時南越王尋求長生所服用的「仙藥」。與此同時，古人認為以玉斂葬可保護屍身不腐，引領靈魂升天。南越王身穿絲縷玉衣，頭枕珍珠枕，口含珍珠團，手握玉觴，並隨葬大量玉璧，實行較為完備的珠玉斂葬，充分體現南越統治者的崇玉觀念和厚葬習俗。

■南越王的殮服絲縷玉衣由2,291塊青玉片黏連綴接而成。



■展品包括四連體銅熏爐，十分罕見。

