

■ 叨着玉米的陶狗呈現古代墨西哥文化。



■ 玉米粒造型陶罐展現了中美洲各文明對玉米神的崇拜。



美洲大陸印第安人的古文化中心之一的墨西哥，早在3,200年前已孕育出高度發達的農業文明，創造出獨特的文字、曆法。近日成都博物館舉辦《尋蹤美洲豹：墨西哥古代文明展》，匯集墨西哥9大文化機構的154件(套)文物珍品，讓觀眾深入窺探古代墨西哥人對美學、生命哲學及自然界的洞見，並解構美洲大陸上體形最大的貓科動物美洲豹，為何是當地力量的象徵及土地的守護者，也是連接人類、自然與神靈的精神符號。

文、攝：記者 向芸 成都報道

■ 阿茲特克文明的雨神特拉洛克陶像如同戴眼鏡的飛行員。



■ 玉米神石雕是阿茲特克文化的玉米女神。



成都邂逅美洲豹 窺探墨西哥古文明

《尋蹤美洲豹：墨西哥古代文明展》展期由6月8日至8月25日，從文化人類學為視角，包括「雨水滋養的文明」、「玉米的故鄉」、「美洲豹的世界」3大單元，對古代墨西哥人生活的地理環境、生活方式及精神信仰進行闡釋，回溯墨西哥不同時期、地域、族群的古文明。走進展廳，巨大美洲豹形石佇立在中央，背後的寬廣屏幕投影出植物繁茂的熱帶雨林、傲然而立的「金字塔」，如同步入漫長而悠久的異域文明。美洲豹信仰是貫穿古代墨西哥諸多文明發展始終的文化線索，折射出彼時彼地的宗教觀念、精神內涵和社會面貌。

雨神助安邦立業

在墨西哥這片神秘的土地上，從奧爾梅克的原始魅力到特奧蒂瓦坎的神秘莫測；從瑪雅的璀璨綺麗到阿茲特克的磅礴氣象，多樣的文明相互交織。古代文明的誕生及發展，總是與水息息相關。3,200年前，奧爾梅克文明已將雨神視為生存和繁榮的守護神，並在墨西哥後續的文明中繼續被傳承及發揚光大。阿茲特克文明的雨神「特拉洛克」，環形眼罩及嘴中露出的兩枚尖銳向下的獠牙，是其辨識度極高的特徵。展覽中，一個「戴眼鏡的飛行員」陶像吸引大家注意，他雙手交疊抱膝而坐，頭戴一頂矩形帶組成的「帽子」及圓框

■ 「王子」豹人石雕栩栩如生。



■ 「嬰兒臉」豹人陶塑動作趣怪。



■ 「美麗的雨水」祭祀串珠與陶瓶，象徵雨水豐盛。



■ 特拉洛克紋陶瓶的環形眼罩及露出兩枚尖銳獠牙，造型特別。

「眼鏡」，腳穿露趾「涼鞋」，手臂和小腿處還有類似馬蹄袖的「裝飾」。導賞員指這就是墨西哥雨神特拉洛克，圓形眼罩取形於雲彩之狀，手腳配有獨特的保護器，表現了古代祭司正向雨神轉化的過程，其雙手環抱腿部的坐姿能夠幫助他更好地連接異界。

玉米成發展關鍵

天空降下的雨水，對古代墨西哥人而言是珍貴的禮物。是次展出的展品「美麗的雨水」，作為水最完整的抽象，是雨水和豐饒的象徵。祭司會把一串象徵瀑布的綠色石珠放入一個圓形陶罐中，代表雨水落在地面及田野。除了水，糧食的生產與儲備亦關係到一個古代文明的崛起與發展。野生玉米最早出現在墨西哥，最後成為當時墨西哥人的主要食糧，這是中美洲乃至整個美洲農業、社會、文明發展的關鍵，就如水稻和麥子於華夏文明一樣。古代墨西哥人擁有各種玉米神，也將玉米頻繁與動物、植物和人聯繫在一起，神靈、祭司和王族等形象裝飾中頻繁使用玉米元素，祭祀用器、生產和生活用具上也有玉米紋飾或玉米造型。

人豹合一 地位高

另一邊廂，古墨西哥人眼中，美洲豹是自然界的主宰及精神世界的守護神。從奧爾梅克文明的曙光到阿茲特克帝國的輝煌，美洲豹一直佔據着墨西哥宗教、藝術的核心位置，成為人們吸取力量的泉源。被學者們稱為「美洲豹寶寶」的小雕像則是美洲豹神性特質擬人化的表達，成為連接人類、自然與神性的精神符號。是次展出巨大的「王子」豹人石雕就是結合了美洲豹和人的形象。該雕像出土於奧爾梅克文化腹地克魯茲一德米拉格羅遺址，雕像面龐飽滿、眼睛細長、鼻子扁平，嘴唇厚大鬆弛並微微張開，神態平和，這種面部特徵廣泛見於奧爾梅克時期的巨石頭像，其軀體呈盤坐狀，雙手握拳置於腿前，模仿了美洲豹常見的坐姿，一副統治者的姿態。此外，展覽還展出了現代的美洲豹面具和服飾，當代墨西哥人在參加豐收的祭祀和舞蹈中仍舊會裝扮成美洲豹的模樣，用以慶祝雨季的來臨。

■ 肩負美洲豹的人俑體現了人豹合一。

