

正在海港城美術館舉辦的「Looping in Hong Kong」，帶來超過 20 件雕塑、畫作、版畫、數位創作等不同媒介藝術作品。Lucas Zanotto 身兼藝術家、導演與設計師等多重身份，讓他擅長以不同形式與載體進行創作。今次展覽有十幅油畫為藝術家的全新創作，其中的《Hong Kong Selfie》系列專為香港而創作，可見 Lucas Zanotto 標誌的大眼睛形象互相依偎在一起。

### 簡單純粹樂趣 不帶偉大理念

展覽更帶來藝術家最受歡迎的作品「循環動畫」(Looping Animation)，動畫中的角色有可愛的五官，配合柔和色彩和圓形元素，角色之間互相互動，轉換各種表情，在哭笑

■ Lucas Zanotto 希望觀眾思考快樂蘊含的力量。



■ Lucas Zanotto 的設計以兩顆圓眼睛為標誌。

■《Hong Kong Selfie》系列。



談及數位藝術 (Digital Art)，定不能錯過意大利藝術家 Lucas Zanotto 的作品。他創作的治癒系循環動畫 (Looping Animation) 以一雙圓圓的大眼睛和色彩繽紛的幾何圖形身體，在網絡社交平台深受喜愛，俘獲成千上萬粉絲的心。而 Lucas Zanotto 的藝術創作亦不止於數位藝術，更涵蓋雕塑、畫作、動力裝置等。適逢暑假，他的作品首度來港展出，近日若前往尖沙咀海濱，便可一睹 Lucas Zanotto 童趣又療癒的實體化角色設置而成的巨型藝術互動裝置。這些作品不是只為小朋友而設，藝術家希望每個人都可以在其中覓得輕鬆快樂。

文、攝：黃依江 部分圖片由主辦方提供

之間流暢變換，無限循環中，玩味十足，令人感到上癮但舒壓。Lucas Zanotto 說：「我希望觀眾可以感受簡單純粹的樂趣。我的作品中不帶任何偉大的理念，只想將事物維持在輕鬆

愉快的狀態，令人自在發笑。」

Lucas Zanotto 的作品在新冠疫情期間於網絡上獲得大量關注，也許是因為人們透過重複循環的影像，從煩悶生活中找尋快樂，成為疫情陰影下

的心靈救贖。

### 眼睛讓人感覺有靈魂

藝術家似乎以極簡的方式繪出了標誌性的兩顆滾圓眼睛，但無礙任何表情的轉換，和角色身體的多變。看似簡單的風格，卻產生奇妙的反應。這一切是如何發生的呢？藝術家提及他也是在偶然間發現不管是什麼形狀的物體，只要有了眼睛，便讓人感覺有了靈魂。於是他嘗試為不同幾何形狀加上眼睛、嘴巴，在簡單的形狀中尋找各種可能。

每一件作品，都融入了溫暖的笑容和表情，藝術家冀望這樣的形象可以為觀眾提供一個放鬆的空間，在簡約、童趣和療癒之中，暫時遠離繁忙和極速的生活。這些創作也為 Lucas Zanotto 贏來多項世界級藝術設計大獎、戛納金獅獎、渥太華動畫節最佳宣傳動畫獎等等，他亦執導過多部動畫和電影。

「我的藝術創作透過奇思冥想與深思的融匯，打破『正經嚴肅的藝術才有深度』的刻板形象。用笑容作為作品主題和媒介，我希望引導觀眾在繁複世界中，思考快樂所蘊含的力量。」Lucas Zanotto 說。

眼仔睜睜

超治愈

循環動畫

玩味十足

■小朋友可在踏單車中將 Lucas Zanotto 的循環動畫現實化。



### 數碼藝術 無限可能

適逢暑假，海港城亦將 Lucas Zanotto 創作的角色實體化，在戶外設置巨型藝術互動裝置，為觀眾打造出充溢明媚色彩的多巴胺樂園。遠至天星碼頭，都可以望見 Lucas Zanotto 設計的經典大眼睛角色，展覽將之放大至 5 米高，充滿視覺震撼。運動樂園中，包括兩個打卡位、3 個運動主題活動區，小朋友可以沿着圓形單車徑踏單車沉浸式體驗，將藝術家的循環動畫現實化。

極簡的特徵，令成年人和幼童都能理解 Lucas Zanotto 的創意。他也提及：「我以極簡的方式創作，想展示如何以簡單的形式去表達情感，在某種程度上，當我將事物拆解分析至某種極致時，我就知道那是我的作品完成之時。」他的作品堪稱「數碼工藝」(Digital Craftmanship) 的代表，展現了數碼藝術的無限可能。



■展覽展出藝術家的雕塑、畫作、動力裝置等不同媒介作品。

■Lean On Me 3。