

你的心聲



徵稿啟事

本版歡迎各界人士投稿，來稿內容和題材不限，文責自負，每篇在600字以內，可用實名或筆名發表，但原稿需註明真實姓名和聯繫方法。如刊用將付薄酬。投稿及查詢，請電郵至：opinion@lionrockdaily.com

允許多次犯錯

雨娃

我哥幼時淘氣，常捱母親打。母親一打他，他便求饒：「改了，改了。」可他越這樣說，母親打他打得越兇：「叫你改了，叫你改了！」我哥忙改口：「不改了，不改了。」

我問母親，為何我哥如何回答都不對。母親說：「他一次次犯錯，根本不改，說『改了』只是為了免除捱打的謊話，說謊當然要打。說『不改了』也是為了避免捱打，所以還是不對的。」

當教師的外公知道母親常體罰孩子後，嚴厲批評了她。外公說：「小孩子犯錯，要好好跟他談。每個孩子的理解能力不同，好比教師上課，有學生聽一遍就懂了，還能舉一反三；有學生，教師講幾遍才懂，下次遇到相似的試題又不會了。對於這樣的學生，教師要多講幾遍，直到學生完全吸收。有時人

能吃一塹長一智，但有時人吃一塹長半智，甚至只能長一點點智，就不錯了。犯了錯，要善於總結，一次記住一點點，積少成多，人就會變得越來越好。」

孔子最喜歡弟子顏回，因為顏回「不貳過」，亦即同樣的錯誤，顏回不會犯兩次。孔子七十二門徒，三千弟子，只有顏回能做到這點，可見「不貳過」太難了。

所以家長莫要苛求孩子「不貳過」，應允許孩子在同一個「坑」多次跌倒，但跌倒一次就要有一次的收穫。家長可以幫助孩子總結跌倒的經驗，並鼓勵孩子勇敢爬起來，不用害怕跌倒。人就是在跌跌撞撞中成長的。這種不斷的重複、不斷的總結和鼓勵，會在孩子身上形成記憶。總有一天，他們會有足夠的能力越過那個坑，不再跌倒。

物是人非 各自珍重

洛君

小時候住公屋，一條長走廊兩旁的單位「對門對戶」，夏天大多開了大門，關上舊式「睇通睇透」的「摺閘」，只把一塊布繫在摺閘中間遮擋一下，這樣空氣對流通爽，鄰居也因此熟絡，但有事發生時也會「通晒天」瞞不過近鄰。

鄰居有長女與我是小三同學，有一天班主任家訪，勸同學之父別讓同學急於打工，先把小學讀完。那年代還未實行強迫小學義務教育，不送子女上小學的家長沒有刑責。同學家徒四壁，其父又重男輕女，認為反正女孩子將來都要嫁人，不必讀太多書，及早打工幫補家計，把讀書的機會讓給弟弟。當時工廠需要大量人手，社會也沒有保護童工的法例。同學再不情願也得聽命於父親，班主任費盡唇舌也枉然。

另一個鄰居的母親一天跟其剛成年

的女兒說：「一會有個親戚介紹，來自三藩市的華僑找你。」19世紀美國加州三藩市是淘金旺地，華工到美國淘金後多住於此，稱為「金山」，及後澳洲墨爾本也出現金礦，三藩市便成為「舊金山」，以區別於「新金山」墨爾本。後來去三藩市打工的華僑不管是否淘金，都被慣稱「金山阿伯」，他們辛勤工作，儲到錢想娶妻時年事已高。嫁給「金山阿伯」，能幫娘家脫貧。當時鄰居女兒對其母說：「不行呀，我才第一次見他。」話猶未了，「阿伯」已進門，沒多久就給女孩頸上套上項鍊作定情信物，大局已定，女子反對無效，不久便跟「阿伯」遠赴三藩市結婚。

那公屋樓齡至今超過60年，現待重建。物是人非，「摺閘」後的兩個悲劇主角若仍健在，作為舊鄰居只能遙祝「各自珍重」。

香港仔



電子版

碼上睇

時事追蹤 給您真相
扎根基層 報您所想

評論專欄 為您發聲
服務資訊 有您着數

www.lionrockdaily.com



最佳標題

亞軍：
上海灘頭掀狂潮
獅子山下憶「輝黃」
(賴志堅)



季軍：寮屋變燎屋 銀紙成廢紙
(梁啟剛)



最佳文化藝術新聞報道
季軍：客家文化系列(陳藝)

報業公會新聞獎
2023年《香港仔》得獎作品



優異：
亞運系列
(崔竣明·徐浩然)



最佳版面設計系列