

你的心聲

徵稿啟事

本版歡迎各界人士投稿，來稿內容和題材不限，文責自負，每篇在600字以內，可用實名或筆名發表，但原稿需註明真實姓名和聯繫方法。如刊用將付薄酬。投稿及查詢，請電郵至：opinion@lionrockdaily.com

明月照中秋

金幼萼

中秋夜，一輪明月緩緩升起，灑下柔和而清澈的光輝，照亮大地，也照亮人們心中最柔軟的部分。

月滿中秋，是歲月的見證。每當此時，我們會不由自主地放慢腳步，抬頭仰望那輪皎潔的明月，心中湧起一股莫名的感動。人生如月，有圓有缺，有明有暗。每個人都在自己的軌道上運行，經歷屬於自己的春夏秋冬。有時候，我們像那初升的明月，充滿希望與憧憬。有時候，我們又像那即將西沉的殘月，感受到歲月的無情與人生的無奈。這都是生命賦予我們的獨特風景。

月滿中秋，也是情感的寄託。在這個特殊的夜晚，我們會想起那些遠在他鄉的親人，那些曾經陪伴我們走過風風雨雨的朋友。那月光成了我們情感的橋樑，將我們的思念與祝福傳

遞到他們的心田。

月圓人團圓，人生充滿離別與重逢。我們在不斷的離合中，學會成長與堅強。每一次的離別，都是為了更好的重逢；每一次的重逢，都讓我們更加珍惜彼此的存在。今年的中秋節，我們家迎來大團圓。在杭州生活的兒子，攜心愛之人回到慈溪安居樂業。鄰里紛紛調侃：「這下你可算放心了！」是啊，如今每天能見到青春洋溢的兒子和兒媳，心中的喜悅難以言表。每天買汰燒（註：方言，即買菜、洗菜和燒菜）成為我的「主業」。

在這團聚的節日，讓我們放下所有的煩惱與憂愁，感受生命的美好與奇跡。願我們每個人，都能像這輪明月一樣，無論經歷多少風雨與坎坷，都能保持內心的純淨與明亮，照亮自己，也照亮他人。

祖孫弈棋

盧民舉

晚飯後，孫兒對我說：「爺爺，我兩下一局棋好嗎？」我聞言心裏「咯噔」了一下，尋思孫兒棋藝不俗，與他對弈，勢必輸多贏少，我當爺爺的面子往哪裏擱？但旋即又想到，一家人誰勝誰負，都無所謂。一代勝過一代，這是事物發展的規律，在事業上如此，下棋亦然。爺孫弈棋，孫勝，阿爺應欣喜。

弈棋伊始，孫兒說：「爺爺，你先行。」我平素思想保守，弈棋力求穩陣。我先行，不是攻擊型的「平炮」，而是保守型的「上象」。我年邁，下棋較慢，孫兒思維敏捷，下棋較快。孫兒不嫌阿爺下棋慢，有耐性，絕不催棋，但攻勢凌厲，未幾，車馬已攻入我的陣地，一卒過了河。我搜索枯腸，力圖化解危機。隨

後孫兒過於急躁，有幾步棋考慮欠周，下了一着「盲棋」，被我吃掉了那隻銳氣正盛的「過河卒」，化解了他的攻勢，弈成和棋。

弈棋過程中，他的父親，亦即是我的兒子一直在旁觀戰。弈後，他對兒子說：「你下棋，應該讓一讓阿爺。」對此，我不苟同。讓棋，雖然可取悅於阿爺，但欠缺真性情。弈棋應拿出真功夫，彰顯實力，做到率性。弈棋如此，日常工作、生活也應如是。

弈後，爺孫分析棋局。孫兒說：「兌棋子後，你本來佔優，你卻下了『軟着』，失去取勝機會。」我說：「你本來局勢較佳，可惜急躁，連番錯失，未能贏棋。」祖孫弈棋，棋子儼然一顆顆石塊，將隔代的溝壑填平，將爺孫的心拉得更近、更緊。

文化

張力十足的舞蹈。





將高科技視覺效果和即時通訊工具注入舞蹈。



# 舞動數據洪流 展現文化交鋒

**由**英國的跨界藝術家、中國及印度的編舞家，與頂尖數碼互動和聲音設計團隊一同打造的《數據玩家》，是一場能量高漲、融合舞蹈與科技的視覺奇觀。《數據玩家》導演基夫·漢曾策劃2012年倫敦奧運文化項目，並與英國著名時裝品牌合作為列斯市設計圖騰。中國編舞家謝欣在內地舞蹈競技節目奪冠，聲名大噪，被譽為「中國現代舞天花板」，更是首位獲巴黎歌劇院委約的內地女編舞家。印度編舞家泰倫斯·劉易士活躍於寶萊塢（印度孟買電影工業基地）電影及音樂劇，擁有數項健力士世界紀錄；馬克露·杜馬絲則是劉易士當代舞團的主創者，舞作經常亮相國際舞台，廣獲好評。《數據玩家》的創作團隊將高科技視覺效果和即時通訊工具注入舞蹈；歡迎觀眾提早到場，參與演出前的互動小遊戲。

《數據玩家》圍繞中英混

血少年和他擁有印英血統的「阿姨」，二人透過即時通訊程式爭論兩個文化的角色。源源不絕的數據從台上的巨型屏幕傾瀉而出；中國和印度舞者化身會計師，為篩選雜亂的數據在電腦前時而鬥法，時而合作。令人屏息的舞蹈、發人深省的對話和震撼的視覺效果，讓觀眾感受熱力四射的文化交鋒。

《數據玩家》為「亞藝無疆2024」開幕節目，亦是香港文化中心35周年誌慶節目之一，於9月27日及28日晚上7時30分在香港文化中心大劇院上演。票價分為260元、360元、420元及480元。門票現於城市售票網（www.urbtix.hk）發售。查詢節目詳情或票務優惠，請瀏覽以下網址。

<https://www.urbtix.hk/event-detail/12136>

舞者化身會計師，在電腦前時而鬥法，時而合作。