

## 你的心聲

### 徵稿啟事

本版歡迎各界人士投稿，來稿內容和題材不限，文責自負，每篇在600字以內，可用實名或筆名發表，但原稿需註明真實姓名和聯繫方法。如刊用將付薄酬。投稿及查詢，請電郵至：opinion@lionrockdaily.com

### 港鐵車廂是都市憂鬱縮影

銀 鷄

有時覺得，港鐵是這座憂鬱都市的縮影。有次從藍田站到九龍塘站，路程不算長，卻看到了不少城中小故事。當列車快要關門時，一個外婆模樣的女士硬拖着一個小學生衝進車廂，車門差點夾到兩人。婆婆心情轉差，便向孫子發飆了，罵其起身太遲，吃早點太慢，最後還數落學童媽媽，給少少錢便把自己當家傭……車上的乘客沒有半點的反應，各自看自己手機。

突然，車廂內一聲大叫，一個胖男孩自言自語，初時還以為他在說電話，後來才發現不是，男孩是在毫無邏輯地說着話，時而大叫，時而發出嚙嚙怪聲，旁邊乘客都站遠了一點，男孩附近隨即空了一個圈。

列車到達彩虹站，一個裝修公司老闆模樣的中年男子擠進了車

廂，對手機大吼：「快點送貨來，唔係伙記點開工？戶主趕入伙呀，你們公司怎樣辦事！」男子一直吼叫重複類似內容，看得出他的無奈與焦慮，真是生活逼人。列車到了鑽石山站，老闆走出了車廂，大概是轉屯馬線去了，日復一日，千篇一律。

列車到了九龍塘站，因為是大站，又是轉線站，許多人湧出車廂，我也隨人流走出了車廂。期間有兩個男子互相擠了一下，初時愕然，繼而怒目而視，接着語言衝突，粗口橫飛，乘客閃身而過，沒有多少人理會，亦沒有人有意出手勸阻，各走各路。最後不知人群中何人爆出一句：「嘍仔，小心點！」作結，罵戰結束了，兩個當事人瞬間消失於人潮，各自重新面對自己的苦惱。

### 紅磡「站見」的約會

雯 雯

「地下鐵碰着她……」是陳百強經典名曲《幾分鐘約會》的歌詞。但這次我們碰着的「它」，是港鐵為慶祝服務本港四十五周年在紅磡站內一個名為「站見」的鐵路展。以「站見」為主題，顧名思義是指大家在車站內相見，旨在讓市民緬懷舊日的時光。

鐵路體驗館設於紅磡站內昔日城際直通車的區域，參觀者進場，要先經過一條「鐵路發展的時光隧道」，眼前黑白照片，充滿回憶的柴油火車；從另一端看過去，竟又變回色彩，變回熟悉的港鐵新貌，真有種時空穿梭的感覺。館內設有三大展區，「鐵路解碼」展出信號燈等列車部件。「鐵路故事」注重情懷，主要為不同年代鐵路員工的珍藏和照片，並展出昔日的宣傳海報、車票、

紀念郵票和模型等。「下一站……回憶」展區，三代列車已在月台等候大家，並有很多與鐵路相關的歷史藏品，如九龍站（即今天紅磡站）的開車鐘及員工打卡鐘等。

在火車電氣化之前，是由火車頭拖動車廂。1982年九廣鐵路第一班電氣化火車開通，白車身配黃車頭，故有「黃頭」之稱，坐在車廂內橙色膠製靠背座椅，再握着經典彈簧圓球把手，有人說感覺像跟老朋友久別重逢。1999年「黃頭」翻新成「港鐵東線中期翻新列車」，車頭由黃色改為曲面和銀灰色設計，坊間稱之為「烏蠅頭」，是服務東鐵的第二代，東鐵線過海段通車後，已全數退役。參觀者可選擇不同年代的虛擬制服打卡，還可獲贈復刻版車票一張留念。

■回歸170年前荷蘭景象



梵谷（梵高）是荷蘭後印象派畫家，知名作品有《星夜》、《向日葵》、《有烏鴉的麥田》等，成為世界名畫家之一。由即日起至10月13日，數碼港商場316空間與藝術科技初創公司Appreciator.io團隊合作，舉行全球首個「梵谷理想村」數位藝術展覽，透過先進3D建構技術與多種程式編寫，展出荷蘭收藏家Kees Rovers提供的「關於梵谷繪畫中出現的物品」，包括古董收藏品，高度還原名畫「吃土豆的人」中的場景，參觀者可以坐在椅子上，欣賞數碼方式呈現的約40幅梵谷名畫，猶如走進遠在荷蘭的梵谷故居，遊歷170

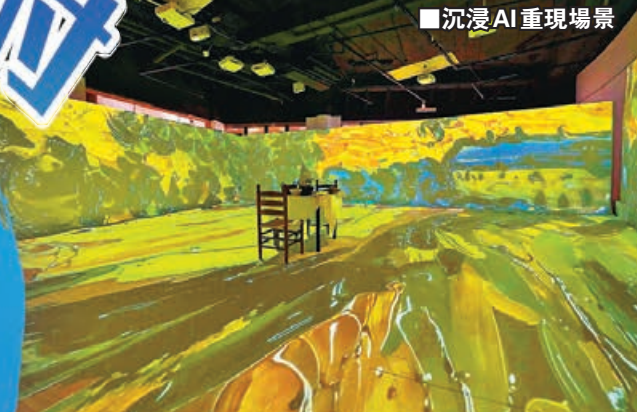


■「吃土豆的人」場景

前的荷蘭，沉浸式體驗梵谷出生並成長的地方，去看他所見，聽他所聞，感受他所感。

## 文化

■沉浸AI重現場景



### 處處瀰漫「梵」花藝術氣息

是次展覽利用AI動畫技術與Blender創建的數位森林環境及動物場景，共同打造一場視覺盛宴，充分展示數碼藝術的魅力，配合AI製作的聲音模擬梵谷走過的路、聽到的聲音與來自荷蘭布拉班特的自然聲音，可以盡情打卡之餘，更多感官體驗梵谷的生活，體驗一場別致的身心靈洗滌之旅。

316展覽廳外亦設有「自拍藝廊：創作你的自畫像」互動遊戲，參觀者可以成為梵谷自畫像中的主角。415空間則擺放多個數碼向日葵花藝裝置及利用AI和3D技術製作的自然主題數位藝術展品，處處瀰漫「梵」花藝術氛圍。

### 展覽資料：

全球首個「梵谷理想村」數位藝術療癒展覽

日期：即日起至10月13日

時間：星期二到星期日上午12時至下午5時  
（逢星期一休息）

地點：數碼港商場3樓316號及4樓415號