

你的心聲

徵稿啟事

本版歡迎各界人士投稿，來稿內容和題材不限，文責自負，每篇在600字以內，可用實名或筆名發表，但原稿需註明真實姓名和聯繫方法。如刊用將付薄酬。投稿及查詢，請電郵至：opinion@lionrockdaily.com

港產片今昔

祝之

筆者少年時住馬頭圍邨，那時啟德機場在不遠處的九龍城，每天飛機飛過無數次，震耳欲聾，正與人講話要收口。去九龍城購物，大大架飛機就在頭頂掠過，那處攤檔多，一樣要等飛機飛過後才跟檔主討價還價。被稱為「三不管」的九龍城寨，筆者也曾跟大人進去看牙，因為城寨這方面收費便宜。裏面燈光昏暗，電線橫七豎八，地上一個個水坑，走路要踮着腳尖。

最近港片《九龍城寨之圍城》全球票房突破10億元。疫後的港片，繼去年的《毒舌大狀》票房突破1億元後，今年有《九龍城寨》名聞遐邇。政府與片商合作，以實景1比1打造多個經典場景展出：城寨理髮店、茶檔、士多等，讓旅客打卡，推廣「電影旅遊產業」。

回想港片當年紅火時，筆者因工作關係接觸過一些圈中人。李小龍的

動作片《唐山大兄》、許氏兄弟的笑片《鬼馬雙星》、成龍的功夫喜劇片《醉拳》等，讓香港成為亞洲第一電影生產地。「新浪潮」影片《重慶森林》等是另一高峰。《英雄本色》系列也很賣座。可惜跟風、粗製濫拍的電影愈來愈多，更涉色情暴力血腥，因此政府推出三級制，只有成人才能入戲院看三級電影。《無間道》異軍突起，《葉問》、《歲月神偷》等令人眼前一亮。但新冠疫情又使港片經歷寒冬。

1990年代好景時，片商為宣傳，曾每見一個傳媒人就送一盒12粒、每粒60元的朱古力，又請吃大閘蟹當早餐，那時我的月薪才千多元。今天社會轉型，電影本身賺錢之餘，也肩負提振經濟的使命，做到人文薈萃，作品淺深皆成趣，雅俗均可賞，才能延續發展下去。

珍惜成為習慣的愛

王兆貴

當愛成為習慣，人們往往渾然不覺，甚至還會產生逆反心理。如長輩的提醒、老師的告誡、父母的叮嚀、夫妻間的關愛、戀人間的牽掛等。最常見的，是母親對孩子的叮嚀。

愛孩子是母親的天性，不含半點功利；母愛的偉大，正在這裏。因為愛，母親對孩子的衣食住行時刻放在心上，生怕有不周到之處，總是反覆叮嚀。孩子再大，在母親眼中也是孩子，是遠也憂，近也憂。在身邊，擔心沒出息；要遠行，又擔心沒人照顧。

當愛成為習慣時，你可以淡然，卻不可以厭煩。有些年輕人，在家時，厭煩父母的嘮叨，到外地工作後，聽不到父母的嘮叨又不習慣了。當你做了父母為何就能體諒長輩的苦心？因為經歷和角色變了，所謂養兒方知父

母恩。到那時，又輪到你對子女嘮叨了。

戀人之間也是這樣，哪怕是一句短短問候、一件小小的禮物、一個不易察覺的眼神和舉動，都會令你美在臉上，喜在心裏。但當熱戀過後，進入圍城，這一切都不再新鮮不再浪漫，殷勤關照多了甚至會膩煩。造成夫妻隔閡的不是什麼大事，而是情感生活的細節。培育一段戀情難，珍惜和維護已有的戀情更難，而毀掉一段戀情卻很容易。當你失去了再挽回就來不及了，有多少愛可以重來？

親友之愛也好，戀人之愛也好，不論哪一種愛，習慣成自然。成為習慣的愛，歸於常態和平淡，不再令人感動，卻殷殷地維繫着親情。所以，我們要常懷感恩之心，不捨念舊之情，尤其不能漠視那些成為習慣的愛。

文化

連結古今 穿越時空 陶人新語色彩實驗

客席策展人：王冠宇

藝術家：古月、黃麗貞及鄭禕

日期：即日起—2025年1月31日

地點：油街玻璃屋



■南固紛陳(黃麗貞)



■萬瘦圖(鄭禕)

油街實現藝術空間自2022年起推出「古早策展人系列」，邀請中國藝術史學者兼策展人共同策劃展覽，以新的藝術呈現方式與中國傳統藝術展開對話，連結古今。該系列的第三個展覽「陶人新語—穿越時空的色彩實驗」即日起至明年1月31日於油街玻璃屋展出，展示創新陶瓷藝術作品。

展覽客席策展人香港中文大學文物館（文物館）的中國器物主任王冠宇博士邀請來自景德鎮及香港的藝術家古月、黃麗貞和鄭禕一同參與。三位藝術家分別從文物館藏品吸取靈感，以各自的技術特色與美學風格進行創作，呈現個人對當代陶瓷創作的獨特理解與表達。

景德鎮素有千年瓷都之美譽，畢業於景德鎮陶瓷大學的古月以自然與花卉為題，融合傳統成型及彩繪，運用當代美學，呈現新一代陶人的生命活力。專注探索泥土與香港文化研究的黃麗貞以灣仔百年老宅南固臺一帶的典故為靈感，創作由立體打印技術製作的南固臺地磚圖

案容器及利用陶板拼貼的灣仔歷史地圖所組成的作品，引領觀眾發掘現今城市發展背後的故事。藝術家鄭禕近年與團隊成功研發出如何把陶瓷廢料升級再造，成為可以重新塑形的黏土，顛覆了世界對陶瓷的固有想像。觀眾可以在展覽中看到她利用這種可持續物料製作的全新作品。

展覽特設不同活動供公眾參與。「跨越時空的色彩旅行」導賞活動，由導賞員帶領參觀者觀賞油街實現及香港中文大學文物館兩個展覽。展覽期間，油街玻璃屋地下將設有教育展廳，工作人員會化身成陶瓷實驗專員，以生動有趣的方式，讓參觀者認識陶瓷製作的竅門。參觀者亦可以在「陶瓷色彩試驗區」挑選一種陶瓷專色，自製成個人專屬的明信片帶回家中留念。

展覽期間，香港中文大學文物館同步展出「窯火天工：香港中文大學文物館藏陶瓷精選」展覽互相呼應，讓觀眾進一步認識中國傳統陶瓷之美。



■探花(古月)