

積金易疑失靈 供款無故歸零

多名僱員投訴賬戶異常 積金局指屬個別事件正跟進

能讓打工仔在同一平台上查閱所有強積金賬戶資訊，包括基金表現、僱主僱員供款等紀錄的「積金易」平台，今年6月26日投入運作，先後有5個強積金受託人加入。惟本報接連收到不同公司僱員反映，在僱主僱員已正常供款情況下，「積金易」賬戶個別月份出現供款「歸零」或自願性供款「被消失」的異常情況。有公司代表向「積金易」查詢，要求提供賬戶異常的僱員清單，卻被職員以「私隱考慮」為由拒絕。積金局回應指有關情況屬初期出現的個別事件，積金易公司已跟進每宗個案。

「積金易」標榜為一個全新電子平台，讓計劃成員可查閱所有強積金賬戶資訊及進行各種指示，賬戶管理一目了然，兼有助大幅降低行政費。不過平台運作僅4個月已發生賬戶異常情況。貿易公司文員歐小姐自上星期起連續4次收到「積金易」平台發出短訊，提示其供款的電子報表已上載系統。她登入平台查閱發現供款紀錄有異，「7月份僱主及僱員供款金額均顯示為零，即是全份供款消失；8月份只顯示僱員有供款，僱主供款歸零；9月僱主僱員供款顯示回復正常，但7月全份供款以及8月的半份供款，至今下落未明。」

她馬上向公司查詢，會計部同事回覆「公司一直有如期供款，從沒停止。」追查下發現7月份該公司的強積金受託人（中國人壽）正式加入「積金易」，其供款賬戶亦在該月開始出現異常。她曾向中國人壽了解，但對方表示「積金易」已接手，他們也無法追查原因。

平台未能解釋起因

歐小姐的僱主擔心被誤以為拖欠供款惹官非，撤查下亦發現不少員工「積金易」賬戶同樣異常，但情況互有不同，例如劉先生7月份僱主僱員供款額均顯示為零；8月僱主僱員強制性供款正常顯示，但自願性供款歸零；9月正常顯示強制性供款及自願性供款，問題是7及8月消失的供款不知所終。也有同事連續3個月賬戶顯示供款額為零。

該公司代表程小姐於是致電「積金易」熱線查詢，「職員起初話可能是顯示系統出問題，筆供款應該仍在。但隔幾小時後，熱線職員再打電話來，話發現無收到筆供款，話可能係公司拖欠供款。」程小姐對回覆大感氣憤：「筆錢明明已經過數，哪有欠供款？」



■積金易平台已正式投入運作。資料圖片

議員接求助 促數字辦介入監督

「積金易」平台「甩轆」並非一宗半宗的孤例。有勞工界立法會議員昨向本報表示，曾接獲一名強積金受託人中介求助，指旗下不少客戶的「積金易」賬戶顯示供款金額「歸零」，僱主擔心被誤以為是拖欠供款，隨時被起訴，促請議員介入協助追查款項下落；另一名立法會議員、勞聯主席林振昇對事件表示驚訝，相信事件或與技術故障有關，促積金局徹查。

林振昇形容，不論僱主或僱員見到「積金易」賬戶的供款歸零，當然大吃一驚，「就好像見到銀行戶口存款不翼而飛，當然很慌。」他指「積金易」目前分階段讓強積金受託人加入，先讓規模較細的強積金受託人將客戶強積金賬戶資料轉移，擔心異常情況愈加混亂。

同時，他亦關注近期政府及公營機構的電子服務系統頻頻發生故障，而「積金易」涉及全港470萬名計劃成員和36萬名僱主參與，以及涉及12個受託人、共24個強積金計劃，資料庫之龐大，影響之深遠，需要密切監測。他促請創新科技及工業局轄下的數字政策辦公室加強對「積金易」平台的監督，確保面向公眾的數碼平台能提供高質素服務。

一般僱員	已全數繳付
01/09/2024 - 30/09/2024	本應交: \$0 已繳額: \$3.6
01/08/2024 - 31/08/2024	本應交: \$0 已繳額: \$0.00
01/07/2024 - 31/07/2024	本應交: \$0 已繳額: \$0
01/06/2024 - 30/06/2024	本應交: \$0 已繳額: \$67.6

■有市民發現其強積金戶口部分期數供款欠缺（箭嘴示）。



■館內展出70項與佛教相關藝術珍品。

佛教文物展 唐卡鑲金像珍品盡現

香港文化博物館今日起向公眾免費推出「藏域梵珍·佛學之路—徐氏藝術基金捐贈佛教文物展」，展出70項與佛教相關的藝術珍品，包括唐卡、鑲金佛像、法器和經籍等，今次展覽更設置有多媒體藝術教育展示區，利用創新展示手法配合多媒體創意裝置，以有趣角度介紹佛教文化如何影響生活，例如廣東話「傾偈」中的「偈」來自梵語，為讚歌、詩句的意思。

該次展覽展示的藏傳佛教文物為徐展堂捐贈，是徐展堂自1970年代起走訪各地不斷購藏所得，包括十七世紀至二十世紀的唐卡藝術精品29項、鑲金佛像18項，及法器、經籍等其他珍罕文物23項。唐卡是藏傳佛教獨特的藝術表現形式，將佛教主要神祇或宗師繪畫於棉布或絲綢上，表現他們的事跡和所在的境界。鑲金造像則展現歷代能工巧匠的金屬工藝技術，

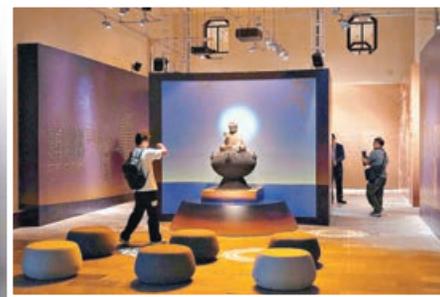


■鑲金銅觀音菩薩坐像

並反映在不同時期及地域文化相互影響下所形成的中國佛教造像藝術特色。

香港文化博物館館長（藝術）鄧民亮昨介紹其中最大幅的唐卡展品《蓮花生供奉圖》，指該作品描述蓮花生大師生平、主要功德等，圖中繪畫有不少奇幻故事，包括不懼火燒等；另《鑲金銅觀音菩薩坐像》中的觀音有漢傳佛教造像的風格，證明中西不同的佛教文化互相有交流、傳播。

此外，今次展覽特別設置了一個多媒體藝術教育展示區，當中包括有原裝西遊記的展示部分，博物館委託設計師及團隊以動畫演繹唐三藏取西經的故事，及其對中外文化交流的貢獻，包括演繹出唐三藏走過的取經及回程路線、古今對比的地名及旅途上的故事，生動傳神演繹真正歷史上的西遊記。



■多媒體展區介紹佛學典故。

港深兩地一城



灣區視野

陳文鴻

珠海學院「一帶一路」研究所所長

香港的出路應該是與深圳融合成一城，發展為三千萬人口的國際大都會，實現資源整合，協同效益。一城仍可兩制互動，深圳面向內地，香港面向海外。在一城內兩制資源分享，依賴跨界的產業鏈、價值鏈，不惡性競爭，卻形成更大的規模與範疇效益，且有更大的多元化，從多元衝擊中發揮更大的創意創新。

二地合成一城，不需遷就，由市場推動協調。內地一制仍從內地條件演化。香港一制不要內地化，也不歐美化，而是做好中西交流，多元的國際化。香港集中於國際金融、航空貿易、國際服務業，既服務深圳與內地，也把國際連上深圳。兩制保持界限，以堅持不同來發揮差異的優勢。

以深圳產業的博大來與香港的精小互相補足。國際上少有這樣的組合，著名的丹麥哥本哈根與瑞典馬爾默的雙城體系，與深圳相差大，無可比較。

兩地一城，必須出入自如低成本，因而需「兩地一檢」，發展跨境交通。深圳居民來港一簽多行，普及所有深圳常住居民。鼓勵港人住深，深入住港。兩地通關應是24小時全天候，港深交通和支付系統一體化，用技術克服幣值差別。推動兩地教育多元化並軌，醫療社福服務便利化。不故意改變兩地價格，包括工資差別，用市場機制自動調節生活條件、水平。除貧窮者由兩地政府包底外，其他由兩地居民自主選擇。深港形成兩地一城內外的差序格局，以不同方法推動政府與市場結合的比例和效果。