

你的心聲



創科嘉年華 激發科學熱

莊紫祥 全國政協委員

近日，「創新科技嘉年華2024」在香港科學園盛大舉行，主題為「科技引路 創新啟航」。為期九天的活動吸引無數科技愛好者和市民的目光，共同見證了科技創新的魅力。

活動現場，琳琅滿目的創新成果讓人目不暇接。超過75個來自高校、研發中心、政府部門等的合作夥伴，帶來了他們的最新發明和科研成果，不僅展示了科技的力量，更讓我們看到了科技如何深刻改變我們的生活。

香港中文大學的智能腰背輔助外骨架，就像是一個科技版的「護身符」，為那些需要長時間彎腰幹活的人們提供了強大的支持。而香港紡織及成衣研發中心的廢水處理系統，則是將環保與科技完美結合的典範。

當然，這場科技盛宴怎麼少得了香港科技園公司的身影？他們的展區內，一系列以園區內獨角獸企業為靈



徵稿啟事

本版歡迎各界人士投稿，來稿內容和題材不限，文責自負，每篇在600字以內，可用實名或筆名發表，但原稿需注明真實姓名和聯繫方法。如刊用將付薄酬。投稿及查詢，請電郵至：opinion@lionrockdaily.com

旅行的意義

辛歲寒

一直固執的認為，人生該有一場說走就走的遠行，才不枉這一生懵懵懂懂的來、糊糊塗塗的去。

一直未曾期盼，在二十歲之前，會有這樣一場旅行：背上簡單的行裝去自駕遊，從夜晚行到白天，從白天駛向黑夜。在未知的路途中，仰望藍天白雲穿梭在自己眼前，星辰日月的溫柔鋪陳一地。朝陽從東面冉冉升起，再從西方下落。領略形形色色的人們，和自己不一樣的心境。

有幸在即將滿二十歲的五一體會了這樣一場遠行。短短三天的旅行，我們沿途走過無數的城市和風景區，在黑夜的眼眸中前行。路上的我們就好像正在經歷着脫胎換骨，從身體到心靈都被塵世的美好洗禮了一遍又一遍。所有的傷心、困惑、痛苦和憂愁，都在沿途的風景中淡化。

我想，這就是旅行的魅力。沿途都是風景，哪裏都是美麗。用脚步去丈量心靈的長度和力量，靈魂和身體總有一個必須在路上。

很多人都因為不同的原因而愛上旅遊，這些理由，如同這個形形色色的世界，千奇百怪，但最終都像百轉千回的人生那般，殊途同歸。在這個燈紅酒綠的塵世裏，杯子碰撞都是夢碎的聲音，歡笑着的同時流着不為人知的眼淚，我們都變得複雜而迷茫，我們行走着，卻沒有方向的前進着。我們都迷醉在這般透亮的夜色裏，蕩漾在日光灼傷的傷痛裏。

於是，清醒的人愛上了流浪。想要清醒的人迷戀着旅行。讓心靈在腳步的丈量裏淨化，在人間仙境中被洗禮。

不能確切的說，旅行對我的意義。也許只是地圖上殘缺的一大塊，等着我用眼眸和感悟去描繪。但它實實在在的力量卻又是那麼的強大到不可忽視。它支撐着瀕臨放棄的我們，一路路奔向自己的未來。它用辛勞告訴我們，風雨之後總會看見最美的彩虹。凡事如果不夠圓滿，那就是沒有到最後，我們應該靜下心來，慢慢等待生命的安排。走過細水長流的日子，安穩舒適的生活。

文化

■懸疑推理舞台劇《罪人》。

馬來西亞劇團木卡空間將其創演的懸疑推理舞台劇《罪人》首次搬上香港舞台。此劇透過多層次的故事線、一人分飾多角的表演形式和獨特的舞台設計，帶觀眾走入充滿不確定和緊張的氛圍，從而對現今複雜的人性和社會現象作出反思。

《罪人》的改編靈感源自丹麥電影《厄夜追緝令》，故事從警局報案室一個求救電話開始，引發一連串耐人尋味的案中案。接線警員伊拉為拯救被綁架的報案女子雪露，不惜越過程序搜尋線索，最後發現受害者掙扎與恐慌的背後，竟隱藏着意想不到的內情。此劇於2022年在馬來西亞首演，橫掃當地備受推崇的戲炬獎共五項大獎，包括「最佳戲劇」、「最佳導演」和「最佳音樂音效設計」，主演許栩奪得「最佳女配角」和「最佳新人」獎。

《罪人》導演顏永禎有感社會在資訊傳播急速和社交媒體主導的狀況下，真相往往被片面的資訊所掩蓋，遂藉舞台劇創作打造一個想像空間。此劇採用環形舞台設計，並在角色名字、對話，以至所用的道具埋下伏筆。觀眾在觀劇的同時可從中尋找線索，通過自身的視角重構劇情和解讀角色的内心世界。由於每位觀眾所看到的細節或有所不同，解讀方式亦各異，過程中讓觀眾反思如何能在繁多的資訊中避免被誤導，作出深思熟慮的判斷。

《罪人》一共有19個角色，主角伊拉由馬來西亞電影、電視和舞台劇三棲演員陳立揚飾演，其餘18個角色分別由歌影視俱佳的全能藝人葉俞均、新晉演員許栩和黃志賢三人演繹。

「亞藝無疆」藝術節2024：木卡空間《罪人》（馬來西亞）於11月29日及30日（星期五及六）晚上8時，以及11月30日及12月1日（星期六及日）下午3時在香港文化中心劇場舉行，以普通話演出，附有中、英文字幕。票價分280元及350元，現於城市售票網（www.urbtix.hk）發售。電話購票可致電3166 1288。本節目含強光、煙霧效果及成人情節。

■營造緊張的氛圍。

懸疑推理劇
首登香港舞台

