

你的心聲

徵稿啟事

本版歡迎各界人士投稿，來稿內容和題材不限，文責自負，每篇在600字以內，可用實名或筆名發表，但原稿需註明真實姓名和聯繫方法。如刊用將付薄酬。投稿及查詢，請電郵至：opinion@lionrockdaily.com

「資」援中小企 生產力局有方

致幸

「生產力局力撐中小企」。這是我在10月30日出席在達之路的生產力局大樓舉行的「政府資助與科技博覽2024」時看到的一個口號。我參與了「求Fund」專區：「資」持市場拓展與技術創新一節。我到達分會場時，只見座無虛設，大家聚精會神在聽講，我只好站在後面。

我在銀行工作時，負責審批呆賬，看到很多中小企因短期周轉不靈而倒閉。外勤表示，在近期到訪客戶辦公室，尚有一樓層。隔了幾天再上去，只餘下一張寫字枱。再隔數天，人去樓空。這筆貸款，只能申請打消。我得到經驗是，現金流管理是中小企生存及發展的重要課題。

首先由張經理介紹「BUD專項基金」，資助範圍包括制訂、品牌形象設計、商標註冊、升級轉型、開發新產品、引進新技術，然後由一位女士介紹

「中小企業市場推廣基金」。該基金鼓勵中小企業參與出口推廣活動，藉此協助擴展香港境外市場。資助範圍包括境外展覽會、網上貿易展覽會、境外商貿考察團、電子平台/媒介進行出口推廣活動等。我有不少校友經營中小企，這些正是他們需要支援的項目。

接着由另一位女職員介紹香港智慧交通基金，涉及的相關政府政策涵蓋香港智慧城市藍圖、香港智慧出行路線圖。10億元的基金，便利駕駛者出行，提升路面使用效率。可研究方向例子包括便利駕駛者出行、提升道路網絡或路面使用效率及改善駕駛安全。最後由一位女經理介紹物流推廣資助計劃與智慧及綠色物流專業培訓計劃，以切合香港成為地區物流中心的需要。

這個講座，使我認識到，生產力局是支援中小企的有心人。

古城記憶

風片

去過深圳眾多的城中村，印象最深刻的還是南頭古城，那裏記載了多年的青春回憶與足跡。

在深圳大學讀書的四年，幾乎每周都造訪古城，因為那裏濃厚的市井煙火氣和低廉的物價，能讓人在周圍冰冷的城市鋼鐵叢林中，找到一絲暖意與親和。

下課後或周末無聊之際，往往約上一兩個室友去那裏逛逛，理髮或購買一些零食，現在多麼懷念那段自由無拘束的時光！進入古城，買份包子豆漿，就着那份煙火人間，隨意品評世相人生，這感受令人回味。那時，古城裏的水果店尤為實惠，價格只是學校超市的一半。

古城中央是一座新安縣衙舊址，是明清兩代新安縣行政中心，目前的建築是復原重建的，但那份古香古色，讓人彷彿穿越數百年時光，回到曾經的古代小城，見識它

的滄桑與底蘊。縣衙旁是紀念文天祥的信國公祠，都是天井雙廊式建築，頗富嶺南風格。

古城也像深圳的城市面貌一樣，一直在快速變遷，每隔一段時間就會有許多新店，還曾舉辦深港城市建築雙城雙年展。2019年古城開始大規模改造，加上我忙着考研，漸漸不再前往。考研結束後，我離開了深圳。

2022年重新回到深圳工作，再踏足古城，已不是當初的模樣。這裏經過改造，特色文藝小店林立，吸引大量年輕人拍照打卡。雖然這裏不再有當初樸實的市井煙火氣和低廉的物價，但它也愈加充滿年輕的活力，文藝演出和展覽活動不斷上演。讀書時拮据清貧的生活已離我遠去，可以說，古城和我一樣經歷着社會人生的變遷，以及對更美好生活的追求。

文化

虛白齋藏畫展

探討古文青規劃



■藝術家梁麗雯及她的作品。

香港藝術館推出「古文青生涯規劃」展覽，展出46組精選自虛白齋中國書畫選自館藏的虛白齋中國書畫作品，從現今社會的生涯規劃角度看古代文人对生活和仕途的抉擇，闡述仕隱文人、朝野畫家、儒佛名士等因不同人生軌跡和個人際遇而呈現的獨特書畫風格及藝術追求。



■明代唐寅的《抱琴歸去圖》。

現代社會強調生涯規劃作為經營人生的重要一環，古代文人或受命朝廷行入世之實、或遁隱山林享出世之名，成就了不同的藝術道路。展覽透過在朝與在野、宮廷與山林、儒道與佛學的對照，全面地呈現明清書畫藝術風格的流變，並探討古代文人在易代之世的歷史處境下所作的去留抉擇，如何影響他們的藝術追求。

精選展品包括多位明清時期書畫名家的傳世墨跡，包括唐寅《抱琴歸去圖》、文徵明《長林消暑圖》、唐岱的《秋山不老圖》、朱奎的《蘆花圖》和康有為《行草書詩四首》等。參觀者可試玩場內的「古文青職能導向測試」互動遊戲，了解自身在職場上的優勢和潛能。

香港藝術館亦邀請了香港藝術家梁麗雯，配合展覽創作藝術作品《贏在起跑線》。她參照古代文人入仕為官或歸隱山林等不同人生選擇，以傳統工筆畫描繪七個身穿幼稚園校服的孩童角色，畫中孩童化身為明、清兩朝的古文青，走進古代「嬰戲圖」中的庭園布置，讓觀眾跨越時空與古人對話，重新探索人生意義。

香港藝術館的虛白齋中國書畫，由已故著名書畫收藏家劉作籌於1989年捐贈予香港藝術館。這批名聞遐邇的珍品包括由六朝時期至二十世紀的書畫，其中以明代及清代的主要畫派等作品最為豐富。

展覽現於九龍尖沙咀梳士巴利道十號香港藝術館二樓虛白齋藏中國書畫館舉行，免費入場。

香港藝術館亦邀請了香港藝術家梁麗雯，配合展覽創作藝術作品《贏在起跑線》。她參照古代文人入仕為官或歸隱山林等不同人生選擇，以傳統工筆畫描繪七個身穿幼稚園校服的孩童角色，畫中孩童化身為明、清兩朝的古文青，走進古代「嬰戲圖」中的庭園布置，讓觀眾跨越時空與古人對話，重新探索人生意義。

香港藝術館的虛白齋中國書畫，由已故著名書畫收藏家劉作籌於1989年捐贈予香港藝術館。這批名聞遐邇的珍品包括由六朝時期至二十世紀的書畫，其中以明代及清代的主要畫派等作品最為豐富。

展覽現於九龍尖沙咀梳士巴利道十號香港藝術館二樓虛白齋藏中國書畫館舉行，免費入場。



■藝術作品《贏在起跑線》。