## 你的心聲



本版歡迎各界人士投稿,來稿內容和題材不限,文責自負,每篇在600 字以內,可用實名或筆名發表,但原稿需注明真實姓名和聯繫方法。如

刊用將付薄酬。投稿及查詢,請電郵至:opinion@lionrockdaily.com

### 海軍訪港

#### 銀鷂

海軍海南號兩棲攻擊艦和長沙 號導彈驅逐艦訪港,兩艘大型軍艦 停泊香港水域,威風凜凜,牽動香 港市民的情緒,掀起議論海軍的熱 潮。有識之士指出,國家艦隊訪問 香港,是一次絕佳的愛國教育機 會。的確, 近代中國江山殘破的悲 殊, 難以禦敵。百年往事, 不堪回 劇,正是由中國海軍衰敗開始的。 1840年鴉片戰爭,工業化後的大英 割地賠款的根由。今日香港市民能 帝國,憑其船堅炮利,摧毀了清廷 水師的木船炮艇和簡陋的岸防炮 姿,確實難掩激動情懷,哽咽難 台,由南到北,洗劫中國海岸,迫 語。 使腐敗無能的滿清政府簽訂不平等

北洋艦隊,強迫清廷政府簽訂「馬 關條約」,割地賠款,更是台灣慘 痛歷史的開始。

抗日戰爭期間,南京國民政府 讓港人分享了國家的榮耀

微弱的海軍根本就不是龐大的日本 海軍對手,整個抗日戰爭期間,日 本艦隊縱橫中國南北沿海,肆虐於 中國內江內河,儘管中國的飛行 員、岸防炮兵及海軍戰士不懼生 死,與敵抗衡,但始終是強弱懸 首,百年中國海軍的積弱史,亦是 在本港水域內一睹國家艦隻的雄

更難得的是,今日中國的艦艇 不僅先進,且是憑着國家的科研力 1894年甲午戰爭,日本海軍在 量自行設計開發,中國海軍也拒絕 黃海摧毀了清廷苦心籌建的現代化 走國強必霸的西方帝國主義海軍歪 路,堅持止戈為武,捍衛國家領土 主權,維護世界和平,做到自主、 自強、自重,贏得港人的喝彩,亦

### 韓國廚餘回收的成功原因

#### 梁沛健

在香港,垃圾徵費的問題一直 備受關注。根據最新的數據,廚餘仍 佔香港溫室氣體排放量的7.7%。在 2022年,每天約有11,130公噸都市 3.300 公噸(30%) 為廚餘。

儘管香港已經設有多個廚餘回 收設施,如O·Park 及公屋的廚餘 機等,實際回收率仍然不足,去年全 港廚餘處理設施共回收6.08萬公噸 廚餘,平均每日約166公噸,回收率 僅約5%。

韓國的經驗告訴我們,兩個足 球場大小的設施就能將廚餘轉化成綠 色能源,足夠為大約2萬戶家庭供 電。該國透過強制性的廚餘回收政策 及全民參與意識,達到了98%的回

韓國每天回收近1.5萬噸食物垃 圾,是為數不多的擁有全國性食品垃

文化景觀深人探討

圾管理系統的國家之一。這些垃圾可 以加工成肥料, 餵給牲畜或轉化為沼 氣,成為可再生能源。

自2005年以來,在韓國將廚餘 固體廢物被棄置於堆填區,當中約 垃圾送到堆填區屬違法行為。地方政 府建立了幾百個廚餘處理設施,消費 者、餐館老闆、貨車司機和市民形成 一個巨大的廚餘網絡,大多數廚餘都 被轉化為動物飼料、肥料和家庭供暖 燃料。廚餘垃圾袋印有「指定食物垃 圾袋」字樣,有1升、2升、3升、5 升和10升五種,價格為100韓圜至 1,000 韓圜不等。

> 首爾的一些高層建築設有電子 垃圾箱,可以對食物垃圾進行秤重。 居民透過電子卡記錄垃圾,並根據他 們丢棄的數量按月收費。

從韓國的例子可見,食物回收 和垃圾徵費等都是生活習慣問題,而 非實際上是否可行。

# 文化》

#### ■寶靈頓運河與鵝頸橋

館於即日起呈獻年度文化遺產專題 ▶展覽「跑馬地:文化景觀」,於01 座複式展室舉行。展覽追溯形成跑馬地風 貌特質的景觀變化及人與環境的多元互 動,層層勾勒出此地不斷蜕變的發展歷 程。透過深入探討跑馬地的歷史變遷,以 啟發對可持續發展未來以及社區和環境福 祉的思考。這次展覽為馬會140周年慶祝 活動之一。

期,港英政府曾計劃在此興建維多利亞 城。後因谷地地形潮濕、瘧疾肆虐而擱 置。當時英國軍營駐紮此處,因瘧疾而病 死的英國軍人越來越多,該地便形成一處 墳場區,英人故將這裏稱為「Happy Val-

ley」,即極樂之處。 展覽探索跑馬地如何變成今天的樣 貌,追溯至人們的活動如何帶來自然景 觀變化,從黃泥涌早期因地制宜踐行的

十地用涂變更、基礎設施開發、填海造 地及城市化的進程。如1860年代,為解 決公共健康及土地需求問題,政府建造 了一條「寶靈頓運河」,後為了連接海 底隧道的天橋,變成地下暗渠。環環相 扣的文化與景觀變化揭示了我們過去與 現在所面對的有關公共衞生、人與環境 健康、氣候變化的適應性和韌性等挑 戰,這些重要的議題至今仍然影響香港民

展覽匯聚了社區中的不同聲音,以加 強與多元社群的互動。透過實穿展覽空間 的聲音裝置,觀眾得以沉浸在跑馬地的自 然、城市及人文環境中,而這些聲音也被 記錄在展示跑馬地今日面貌的社區影片之 中。此外,展覽還包括了罕見的歷史照 片、檔案地圖和紀錄影片。另外複式展室 中央的大型立體地形模型,以互動裝置透 過立體投影,邀請觀眾辨識和了解更多有

