

你的心聲

徵稿啟事

本版歡迎各界人士投稿，來稿內容和題材不限，文責自負，每篇在600字以內，可用實名或筆名發表，但原稿需註明真實姓名和聯繫方法。如刊用將付薄酬。投稿及查詢，請電郵至：opinion@lionrockdaily.com

不是來嚇人

香橙老師

可能受童年印象影響，提起訓導主任，香橙就想起那些專門站在學校門口，截查違規學生的教職員。從前嚇人的訓導主任，被標籤為執行懲罰的老師；今天的訓導主任要順利扶助學生成長，不能再像從前般靠惡靠罰，他們需要專門的策略。

教育局一直委託本地大學舉辦《小學教師學生訓育及輔導證書課程》，課程涵蓋學童行為發展、心理輔導技巧、特殊教育支援策略等專業技能。為提高教師照顧有特殊教育需要學生的專業能力，教育局早於近二十年前推出融合教育教師專業發展架構，一直為包括訓輔同工在內的現職教師提供有系統的基礎、高級及專題課程，涵蓋理論和實踐。

教育局要求學校在推動訓輔工作時，要關愛學生和情理兼備，並以正

向教育為核心理念之一，幫助學生建立內在規範，而非讓學生依賴外在懲罰建立行為。訓輔組的工作重點不再是懲處學生，而是協助學生理解自己的行為問題。初入職時香橙的課管混亂，總想找訓輔主任「嚇一嚇」學生，但原來當時的想法，跟訓輔工作的原意背道而馳。訓輔主任已從以前的執法者，轉型為學生良好行為的促進者。現代的訓輔主任不再是「靠惡靠罰大聲」，他們有一套跟學生相處的信念和抱負。

當我們重新認識訓輔組的工作，理解他們的專業背景和工作方式時，就能真正理解訓輔工作在學校中的意義和定位。教育目的不是讓學生懼怕規則，更不是要學生懼怕任何老師，而是讓孩子漸漸學會自我規範，他日能在社會中自立自處，做個自律又成熟的人。

品味小吃

小榆

不知大家是否曾經在美食展、超市或餅店試食小吃？可能是一小塊牛肉乾、一小杯濃湯或一小塊朱古力，分量雖少，簡單一嘗，卻不知為何，心生幸福，回味無窮，瞬間點燃食慾，不禁讓你多拿一份，延續舌尖上的美味。相信如有店舖可提供試食機會，將很吸引。

走進任何一間港式餐廳，無論吃什麼飯，一般都很豐盛，滿滿的飯和碟，足以讓一個人吃得「滿載而歸」。吃飽後，可能會感到與剛開始吃一兩口時有區別，此刻暫時不再對吃有更多幻想。

香港乃國際美食之都，中西美食包羅萬有，總會遇見你喜歡的味道。偶然全心放鬆，走進香港大街小巷，總會發現賣小吃的店。品嚐小吃，首先需要一個空空的肚子，暫時放下一次性吃飽飯的念頭，隨心逛逛，聞到香味，可先來一串燒

賣或咖喱魚蛋。看到一家老式冰室，可來一個熱騰騰的蛋撻、或鬆脆的菠蘿油。雞蛋仔、臭豆腐、滷水串、煎釀三寶……香氣撲鼻，隨心一選，吃在當下，驚喜萬分。如身邊有知己或伴侶，更可一份美食，兩人分甘同味。

在一些角落，還有機會發現有老人手工現做傳統的龍鬚糖，由花生、芝麻和椰絲組成，口感如詩般難以形容。經典的鹹仔糕，也會有幸遇見，難得一試，勾起童年回憶。還有即食冷麵，有不同已切碎的配料任君選擇，配上醬汁，開胃無窮。

小吃富有一種親切感，體會淺嘗之道，治癒心靈。到各地旅遊，小吃能讓人以最短時間品嚐更多地道美食，感受風土人情。慢走慢吃，透過品味小吃感受製作者的用心，吃的是一份情懷。

文化

超越界限 女性視野

凱倫伯畫廊宣布舉辦
新年首場展覽——
「超越界限：女性視野」，將於1月18日至3

月8日向大眾展示一系列來自不同地區、處於不同事業階段的女性藝術家所創作的藝術作品。

在全球範圍內，女性藝術家正逐漸獲得應有的可見度與認可，目前有比以往任何時候更多的畫廊和博物館展覽專注於女性創作者。愈來愈多女性的作品被博物館收藏，其拍賣價格亦在上漲。

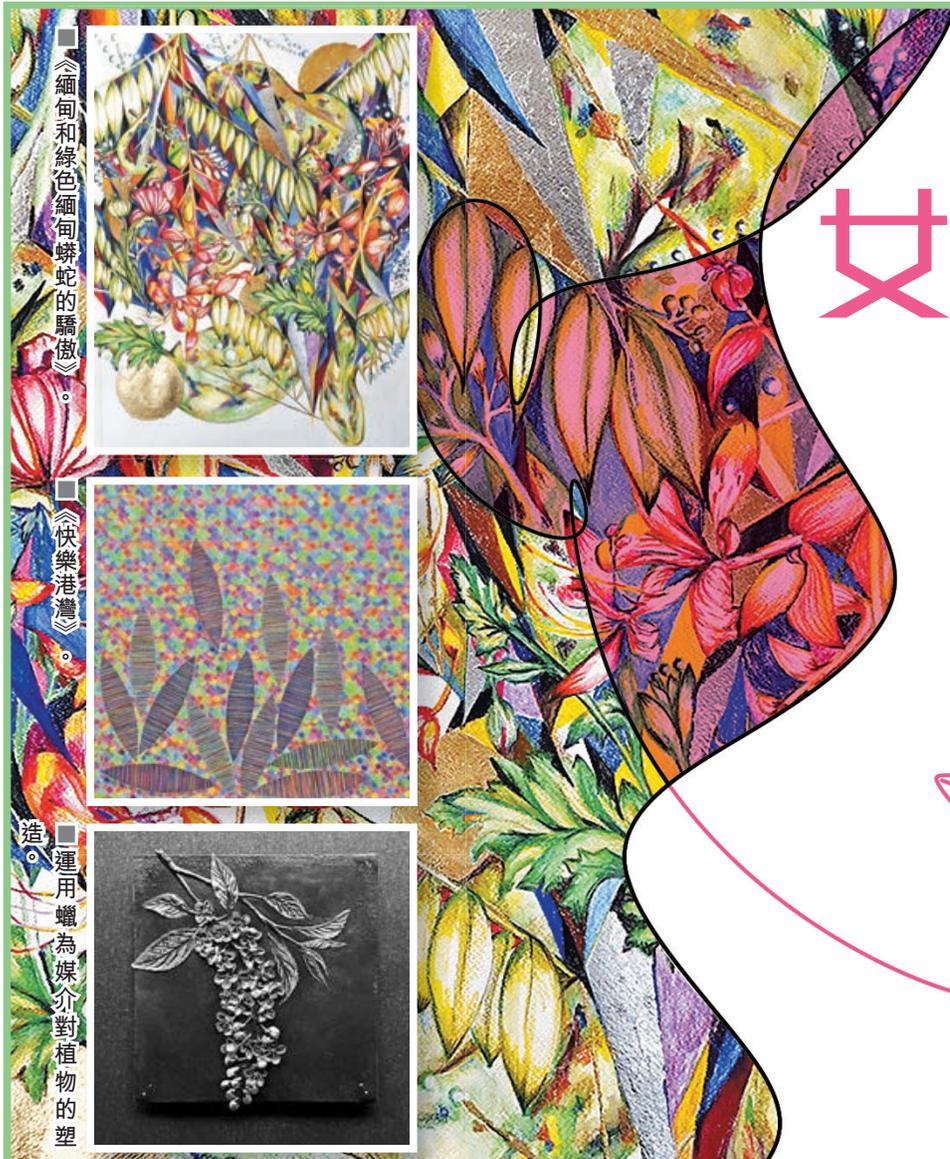
2025年開始為展示凱倫伯畫廊中一小部分出色女性人才提供了良機，她們所有人在面對重大逆境時，透過她們的創作和對藝術事業的奉獻在「超越界限」。

此次展覽中不可錯過的是來自緬甸的3位藝術工作者的作品。Soe Yu Nwe和Thynn Lei Nwe分別在美國和新加坡完成她們的藝術教育，將新的印象和技術帶回自己的祖國。Khin Thethar Latt (Nora) 仍然留在家鄉仰光，這對她的多媒體實踐提供了肥沃的土壤，目前她的創作主要集中於攝影。

視野回到本港，本地藝術家何幸兒和劉寶欣通過版畫和繪畫媒介來表達她們的本土身份和地方感。家鄉香港是她們最喜愛的主題，並且總是運用高度個性化的視角來探索、解構、分析和重新想像。擁有自然歷史和修復背景的Annette Marie Townsend以她對植物的超逼真細節重建，突破了以蠟為媒介的界限，細緻入微地呈現植物的細節。抽象畫家Tina Buchholtz通過在畫布上多層次、高度紋理的創作，為過程賦予了新的意義，每一筆觸彷彿在舞動。

每一筆觸彷彿在舞動。

這7位藝術家僅是凱倫伯畫廊藝術家大家庭中的一小部分女性藝術家。「超越界限：女性視野」展示了她們對尋找新方向和強大自我表達方式的不懈追求。



緬甸和綠色緬甸蟒蛇的驕傲。

快樂港灣。

運用蠟為媒介對植物的塑造。