

克里斯蒂安娜·莫甘蒂《謝茜嘉與我》 巡演世界 50 多個城市

日期：3月8日至3月9日
地址：香港大會堂劇院

意大利舞蹈家克里斯蒂安娜·莫甘蒂，曾在舞蹈劇場大師翹娜·包殊烏珀塔爾舞蹈劇場擔任資深獨舞者長達 20 年，在超過 30 齣製作中亮相，當中包括在 1997 年及 2011 年香港藝術節上演的標誌性翹娜作品《抹窗人》及《康乃馨》，深受本港觀眾歡迎。是次演出的《謝茜嘉與我》更榮獲意大利舞蹈評論大獎之「最佳舞者及編舞」，巡演世界 50 多個城市，大獲好評。當中莫甘蒂與她反叛的內心自我真誠對話，從古典芭蕾舞的訓練，到與翹娜·包殊的邂逅，穿越台上台下的舞蹈與人生。《謝茜嘉與我》充

滿睿智的獨白，抵死的幽默自嘲，加上引人入勝的舞步散發迷人魅力。3月8日的演出將設有演後藝人談，門票由即日起於城市售票網公开发售。

■《謝茜嘉與我》曾獲意大利「最佳舞者及編舞」大獎。

■名作《仙凡之戀》。



■捷克國家芭蕾舞團。



捷克國家芭蕾舞團《仙凡之戀》 最古老芭蕾舞劇

丹麥芭蕾舞學派奠基人奧古絲·布農維爾的名作《仙凡之戀》，是其中一齣最古老的芭蕾舞劇，至今仍流傳於世，此版本被譽為該舞劇的兩大版本之一。捷克國家芭蕾舞團是次來港，將搬演布農維爾芭蕾舞風格的《仙凡之戀》，並由世界知名頂尖舞蹈家約翰·高博格改編。

高博格曾先後出任丹麥皇家芭蕾舞團及倫敦皇家芭蕾舞團首席舞者，獲獎無數，舞技、編舞同樣出色，更被譽為布農維爾舞風的發揚者，其改編的《仙凡之戀》，將布農維爾要求舞者身體動作優美，以及與音樂緊密呼應的風格發揮得淋漓盡致。《仙凡之戀》以蘇格蘭男子占士與仙女相遇的愛情悲劇，帶出常人盼望透過想像來逃離現實世界，而最後仙女折翼而逝，淒美的愛情故事叫人心碎。門票由即日起於城市售票網公开发售。

日期：3月6日至3月8日
地址：香港文化中心大劇院

高手雲集 輕舞飛揚

本港舉行的舞蹈表演節目豐富，且不時邀得不同國家的舞蹈團或舞蹈家來港表演。今年3月更高手雲集，精彩表演浪接浪，包括捷克國家芭蕾舞團演出的《仙凡之戀》、資深獨舞者克里斯蒂安娜·莫甘蒂主演的《謝茜嘉與我》、由阿姆斯特丹小交響樂團 x ISH 舞集以音樂、舞蹈和空中特技重新演繹的《荒原》，以及當代舞壇焦點人物露薏斯·利卡瓦尼爾帶來大獲好評的《驛站》等等，舞癡們不容錯過。

■舞蹈家利卡瓦尼爾一直是當代舞壇的焦點人物。

日期：3月15日至3月16日
地址：香港文化中心大劇院

阿姆斯特丹小交響樂團 x ISH 舞集《荒原》 空中特技表演吸睛

阿姆斯特丹小交響樂團藝術總監簡蒂達·湯臣，召集編舞家馬可·蓋利斯、伊朗作曲家法羅克扎德·萊耶，攜手帶來一場結合音樂、舞蹈和空中特技的跨領域表演，重新演繹《荒原》原詩 5 個章節的精粹和意象——死者的葬禮、對弈、火誠、水裏的死亡、雷霆的話，在劇場裏開墾屬於當代的「荒原」，呼應現今世界各種複雜情狀。

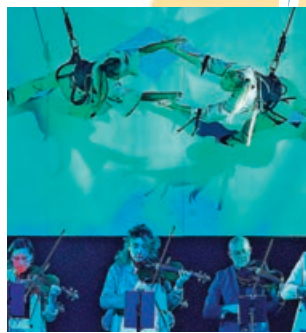
荷蘭 ISH 一眾表演者，挑戰界限，他們倒吊、墮下、飄浮、拉扯、糾纏、掙扎，再結合當代舞、嘻哈，通過肢體把原詩的精神面貌表現出來。作曲家法羅克扎德·萊耶則

從艾略特的《荒原》與傳奇伊朗詩人艾哈邁德·沙姆魯的詩作中，洞察出兩者的共通點——文明的崩壞與希望，將之譜成樂章《萊索拉利亞的後裔》。此曲貫穿整場演出，並由阿姆斯特丹小交響樂團現場傾力演奏，當中加入史達拉汶斯基、帕特·米高·尼文及塞伊等作曲家的作品，營造蒼涼、惶恐、哀怨、淒美、喜悅、雀躍等不同氛圍。《荒原》引人入勝的特技與舞步，扣人心弦的樂曲，為觀眾開啟一趟難忘旅程，門票由即日起於城市售票網公开发售。

露薏斯·利卡瓦尼爾《驛站》 多國演出超過 60 場

舞蹈藝術家露薏斯·利卡瓦尼爾自 1980 年代以來，一直是當代舞壇的焦點人物。多年來，利卡瓦尼爾獲得了眾多殊榮，包括加拿大勳章和總督表演藝術終身成就獎。是次演出的《驛站》(2020) 是利卡瓦尼爾迄今為止最個人化的作品，已在多國演出超過 60 場，大獲好評。利卡瓦尼爾在《驛站》中採用 4 個獨特音樂主題，探索了流暢性、控制力、沉思和癡狂 4 個身體狀態，一切渾然天成，印證了飛躍舞台 40 年的不老舞蹈傳奇。3月22日的演出將設有演後藝人談，門票由即日起於城市售票網公开发售。

日期：3月21日至3月23日
地址：香港文化中心劇場



■結合音樂、舞蹈和空中特技的跨領域表演。



■荷蘭 ISH 表演者。