

你的心聲

徵稿啟事

本版歡迎各界人士投稿，來稿內容和題材不限，文責自負，每篇在600字以內，可用實名或筆名發表，但原稿需注明真實姓名和聯繫方法。如刊用將付薄酬。投稿及查詢，請電郵至：opinion@lionrockdaily.com

《哪吒2》：善是創造奇跡的秘籍

朱朝蓮

春節看了《哪吒2》，這部充滿奇幻與熱血的神話電影，延續《哪吒之魔童降世》基礎之上，進一步拓展其世界觀與角色深度，讓觀眾在震撼的視覺效果與動人的親情故事中，感受到善的力量所帶來的溫暖與希望。

《哪吒2》中的幾個重要角色承載着善的種子，它們在不同情境下生根發芽，綻放出各自的光彩。哪吒，這個經歷天劫、生死考驗的少年，他的心中始終懷揣着熾熱純粹的正義善良之心。即便身負魔丸之名，哪吒也從未放棄對正義善良的追求，他的每一次戰鬥都是為了保護他人和維護正義，傳播善良。可以說哪吒是倔強的魔，是正義的仙，是善良的孩子。正如他自己說的「哪怕被撕裂，也要帶着『痛』倔強成長」、「哪怕肉身重塑，哪

怕萬丈火燄，我也是逆鱗一片，燃我自己。」

表裏如一的敖丙，像一泓清澈的泉水，滋潤着觀眾的心田。他與哪吒之間深厚的友誼，正是善與善相互吸引、相互扶持的美好見證。

申公豹的角色轉變，是影片的亮點，更是電影對善的深度挖掘。他從一個因遭受偏見和野心驅使而犯錯的人，逐漸成長為一個關愛兄弟、徒弟，敬重父母，對哪吒給予毫無保留的信任的全新形象。這種轉變不僅展現了角色的複雜性，更凸顯了善的力量在一個人成長道路上的重要作用。它讓我們看到，即使是最不起眼的小人物，只要心懷善意，也能在關鍵時刻爆發出驚人的力量。他比那些「自詡照世明燈，幹的卻是恃強凌弱、禍亂人間的勾當」的所謂神仙強多了。

紙與筆

銀鷄

一疊紙、一支筆，真是平凡不過，十元八塊已可以買到一疊厚厚的紙和一支原子筆。文學創作真的與理工科學研究有很大差異，理工科學的前提條件便是要有實驗室、儀器及設備，這些理工器材，當中還有不少非常昂貴，上億元的科學設備也絕不為奇。但文學則不同，一疊紙、一支筆，便可進行文學創作，成本低無可低。當然，當中有一必要條件，就是這疊紙、這支筆，要落在一個睿智的作家手中，作家就可以用筆墨在紙上創造出無限的可能。

就以香港文學家金庸先生為例，金庸創作過非常豐富的武俠小說，並開創了武俠文學這種體裁，靠的也是一支普通不過的筆。

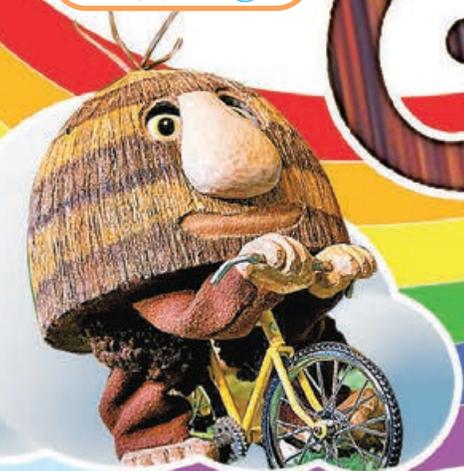
金庸先生以歷史作為故事背景，虛實相間，便創作出一個武林世界，少林、武當、

峨嵋、華山、崑崙、丐幫，還塑造出無數栩栩如生的英雄俠客。更值得一提的是，這個創作出來的武林世界，亦成為其他武俠小說的創作基礎，不少後起的小說家，還得要借用少林、武當、華山等等這個武林系統的概念，接着寫下去，不斷在這個虛構系統內添磚加瓦，把一個虛擬的世界永遠的延續下去。

還不止這樣，這個由紙筆構築起來的世界，還拉起了一個電影業，造就了不少武打明星，也留下了不少經典的武俠電影。一套嶄新的《射鵰英雄傳》正在內地熱賣，《射雕英雄傳》這部金庸先生的不朽名著成書於上世紀五十年代，七十多年來，以此小說為藍本拍過許多電影和電視劇，也塑造了不少氣質的人物形象，創造出以億元計的財富，這一切也只是源於一疊紙、一支筆。

文化

G仔BB 彩虹冒險



康樂及文化事務署相隔十年再次邀得澳洲大風車劇團連同知名繪本角色G仔BB來港，於2月28日至3月2日（星期五至日）期間上演偶劇《G仔BB的彩虹冒險》。該偶劇是本屆「冬日關懷集」系列的壓軸節目，為幼童和不同年齡的G仔BB粉絲帶來一段充滿色彩且歡樂溫馨的冒險之旅。

劇中主角G仔BB出自澳洲作家泰迪·普賴爾深受歡迎的繪本系列，他原是一棵掉到地上的螺旋大澤米樹樹冠，對周遭世界充滿好奇。《G仔BB的彩虹冒險》故事講述G仔BB在雨後被七彩繽紛的彩虹所吸引，遂想擁有一道屬於自己的彩虹。在捕捉彩虹顏色的旅程中，他會遇到園丁鳥和海蟹，又會到海灘、城市和雪嶺，體驗踏單車、打鼓、粉刷房子和滑雪等。G仔BB的朋友地氈蛇Cara和針鼹鼠Snoot亦會和他一起經歷連串驚喜有趣的事物，探索多姿多彩的世界。

《G仔BB的彩虹冒險》的故事淺顯易

懂，簡約而精緻的布景配上如魔幻般的音效，特別適合兩歲至六歲的小朋友欣賞。演員靈活地操控設計精巧的戲偶，結合生動有趣的聲演，將繪本人物躍現眼前。演出期間演員和觀眾不時會有互動，而劇團亦巧妙地將日常事物和知識融入劇情之中，讓年幼觀眾寓學習於劇場體驗，引發無限想像和創意。

演出將於沙田大會堂文娛廳上演，每場長約35分鐘，不設中場休息。每場演出後均設互動環節。票價為280元（全日制學生及六歲或以下兒童可享半價優惠），現於城市售票網（www.urbtix.hk）發售。兒童必須由父母或成人陪同入場。一人一票，不論年齡（包括幼童）均須憑票入場。

■G仔BB長相得意。

■滑雪的G仔BB。

表演生動有趣。

