

機場1月客量再創疫後新高

錄528萬人次按年飆27.8% 轉口貨運量大增12.2%

香港機管局昨日公布，上月份香港國際機場的飛機起降量，按年增加17%至33,660架次，為疫後最高；其中1月25日(農曆年廿六)單日機場客運量錄逾19.3萬人次，亦再創疫後新高，反映客運量的高峰已完全恢復至疫情前。機場整個1月份的客運量達528萬人次，按年飆升27.8%，日均客運量超越17萬人次。另所有類別的貨運量均有正面的增幅，其中轉口貨運量更錄得最高的12.2%增幅。

機管局指出，與去年同月比較，機場今年1月所有旅客類別，均錄得雙位數增幅，包括香港居民、訪客及轉機過境旅客。當中以往返東南亞、內地及日本的客運量於月內錄得最顯著升幅，反映國際旅遊及商務往來持續復甦。若以過去12個月計算，機場客運量按年大幅飆升30.5%至5,420萬人次，飛機起降量亦升27.6%至368,195架次。

貨運量升勢亦持續，上月機場貨運量按年升4.1%至39.4萬公噸，其中單是轉口貨運量已錄得12.2%按年增幅。月內，在主要貿易地區中以往來中東、歐洲及澳大拉西亞(包括澳洲、新西蘭、新幾內亞和鄰近的太平洋島嶼)的貨運量升幅最明顯。以過去12個月計算，貨運量就按年增加12%至495萬公噸。

增廣州佛山台山3個城市候機樓

此外，香港國際機場於上月份分別在廣州賓館、佛山南海萬科廣場及台山昌大昌廣場新增了三個城市候機樓，提供直達機場的客車及轎車服務。機管局企業發展副總監方瑞文表示，香港國際機場位置優越，擔當連繫中國內地至全球的雙門戶角色。

機管局正積極拓展大灣區的城市候機樓數目，到今年3月將會增至合共30個，更進一步加強香港國際機場多式聯運的連接能力，包括快船服務、客車及轎車服務，竭力讓旅客更便捷地通過香港國際機場廣闊的航空網絡往來大灣區與海外航點，以鞏固香港的國際航空樞紐地位。



■農曆新年是市民外遊高峰。

資料圖片

國泰體育園合作 西橋建時光隧道

下月1日開幕的啟德體育園，宣布與國泰航空成為「獨家創始旅遊合作夥伴」，昨於體育園舉行合作啟動禮及亮燈儀式。啟德體育園期望通過與國泰合作，可將全球旅客帶到香港親身體驗體育園。

舊啟德機場最後一班航班是由國泰航空執行。透過這次策略性合作，連接港鐵宋皇臺站及啟德主場館的「西橋」會引入國泰品牌元素，打造大灣區首個以航空為主題的戶外時光隧道，喚起大眾對啟德的集體回憶。體育園內將設一個1:50的跑道和航站樓模型，向舊機場致敬。

國泰顧客及商務總裁劉凱詩昨指，國泰集團航點數目年內將突破100個，會繼續打造香港成為全球領先國際航空樞紐，將更多旅客和其他活動帶到香港推動經

濟。今屆國際七人欖球賽下月首度移師啟德體育園舉行，國泰作為其中一個主要贊助商，相信未來數周將有很多旅客訪港，未來希望透過體育園舉辦不同文體活動，為香港帶來更多活力。



■啟德體育園將於下月1日開幕。資料圖片



■市民最關注電費調整問題。資料圖片

燃料價尚續跌 中電將調整電價

中電昨公布去年全年業績。受惠於整體業務組合表現穩健，以及澳洲業務EnergyAustralia表現明顯改善，去年中電純利按年升逾76%至117.42億元。中電首席執行官蔣東強提到，市民關心的電價調整事宜需考慮一籃子因素，但燃料收費有調整機制，而近期國際燃料價格走勢放緩，如情況持續，將適時調整燃料調整費，意味今年平均淨電價或有機會下調。

配合北都發展 適時擴展電網

近期內地人工智能(AI)企業DeepSeek強勢崛起，令市場看好內地與香港AI相關產業的發展(例如數據中心與超算中心業務)前景，從而帶動對電力需求持續增長。蔣東強昨表示，去年香港售電量增長2.1%，不過數據中心售電量增長則高達8.6%，令去年數據中心電力需求佔香港電力總售電量的5.7%，反映數據中心業務發展良好，推動電力需求持續增長。

他續稱，中電支持特區政府採取措施推動香港與內地創科產業發展，例如發展北部都會區。他指隨着政府逐步規劃與建設北都區，中電可適時擴展電網，以滿足創新科技產業持續發展對電力的新增需求。

另外，去年中電曾經多次發生電力故障事件，引發社會大眾對於中電供電穩定性的關注。對此蔣東強指出，公司的供電可靠性持續保持於世界級高水平，而去年發生電力事故後，中電已即時制訂相應措施改善，包括採取措施降低未來再出現電力事故的可能性，以及如何在事故發生後，盡快恢復電力供應。他指機電工程署已成立獨立小組檢討相關事宜，未來將會適時公布檢討結果。

蔣東強又指，中電的政策是除內地與香港這兩個核心市場外，其他地區的業務主要採取自負盈虧的營運策略，意味中電不會在相關業務投入額外資金，因此中電對引入夥伴共同營運相關業務持開放態度。

《哪吒2》觀後感



愛蘭說

龐愛蘭

健康城市聯盟(香港)副主席
香港十大傑出青年

在晨光熹微的早上，我與不同國籍的朋友走出戲院，心中仍在回味《哪吒2》的震撼。這部被譽為「東方神話新紀元」的動畫電影於22號正式在香港公映，我們就急不及待在23號看早場。

電影的視覺效果令人驚艷，水墨潑灑的戰鬥場景宛如徐渭的真跡，是會呼吸的藝術品。製作團隊巧妙地將敦煌飛天的飄逸與賽博龐克的冷硬融合，當哪吒化身機械三頭六臂時，漫天飄落的數據流讓我驚嘆。

劇本深度同樣令人欣賞。元始天尊摘下道德金冠的瞬間，全個影廳幾乎屏住了呼吸。編劇將《封神演義》的暗黑本質變成現代隱喻，讓人反思那些道貌岸然的仙人與職場中的上司如出一轍。哪吒與敖丙的羈絆，更是資本社會中競爭與共生的寫照。

電影的敘事結構創新大膽，採用

了《羅生門》式的多重視角，讓觀眾在神魔大戰背後目睹權力的洗牌，以東方哲學思想注入電影，正是中國動畫在國際市場展現獨特風格的明證。

散場時，我注意到前排的外國男士流下感動的淚水，而旁邊少男則興奮地握拳。我們在這部動畫中找到情感上的共鳴，證明真正的藝術作品超越世代及民族的界限。這是一場視覺盛宴，亦是關於生存的思想風暴，或大國博弈的寫照。

看完電影，我認為世界最大的謊言，就是告訴你「你不行」。哪吒的故事提醒着我們，規則是用來打破的。我們每個人都應找到自己的「敖丙」，在困難時刻不離不棄。

總的來說，《哪吒2》是一部技術上的奇觀，更是情感豐富和思想深刻的作品。周星馳式的幽默元素使這部電影更具趣味性，期待未來能看到更多這樣的作品，讓中國動畫在全球影壇上持續閃耀。