

兩成中小生超重 增患脂肪肝風險

研究指影響學業認知能力 籲培養良好飲食運動習慣

今天是世界肥胖日，香港肥胖學會昨引述衛生署數字顯示，出席學生健康服務中心的小學生及中學生，2022/23學年超重(包括肥胖)普遍率分別維持19.5%及20.5%高水平，警告肥胖不僅影響外觀，更大幅增加心臟病、糖尿病、高血壓、高膽固醇、肝病、睡眠窒息症及某些癌症的風險。而肥胖是代謝性脂肪肝主要高風險因素，如超重問題不加控制，將增加患病風險，或引發肝硬化甚至肝癌。

「很多家長覺得孩子要肥肥白白才可愛，但兒童肥胖已成為全球主要健康問題之一。」昨出席新聞發布會的學會候任主席兼兒科專科醫生施穎珊指，本港學童因課餘補習及活動繁忙，飲食習慣不佳，加上運動不足，導致肥胖問題日益嚴重。

不少國際研究顯示，肥胖學童學業表現普遍不如正常體重學生，她列舉西班牙一項研究指出，肥胖對學業成績及認知能力有負面影響，尤其對女孩的整體表現及男女學生的認知能力，包括認知反射測試(CRT)分數、財務能力及英語成績造成不良影響。她指運動有助提升青春期前兒童的執行功能、注意力及學習成績，持續運動健康效果尤為顯著。

據衛生署資料顯示，2022/23學年有多達93.9%受訪學生表示體能活動水平不足，未達世衛建議每日體能活動量。隨着肥胖率上升，代謝性脂肪肝(MASLD)問題備受關注。香港亞洲肝炎會主席、腸胃肝臟科專科醫生林朗昕昨於發布會指，肥胖是MASLD主要高風險因素。如長期不加控制，肝臟脂肪過度積聚可能引發脂肪性肝炎，最終導致肝纖維化、肝硬化甚至肝癌。

尚無藥物根治 預防尤為重要

林朗昕提醒脂肪肝並非成年人專屬疾病，兒童及青少年病例正不斷上升。數據顯示普通兒童群體MASLD患病率約3%至10%，但肥胖兒童患病率卻高達29%至38%。目前尚無針對性根治藥物，故預防尤為重要。

學會及肝炎會呼籲市民，應從小培養良好飲食及運動習慣。如超重問題嚴重應諮詢醫生，考慮及早接受合適的治療方案，減少肥胖引發的一系列共病風險。



港童要培養良好的運動習慣。資料圖片

廉署去年接2058宗貪污投訴 按年增3%

負責監察廉政公署各項工作的4個獨立諮詢委員會昨發表工作報告，指去年廉署共接到2,058宗與選舉無關的貪污投訴，按年增3%，其中480宗涉及政府部門按年升6%。另廉署去年檢控207人涉及104宗案件，有119人被定罪，轉介決策局及部門考慮作紀律處分及行政處理的政府人員有64人。

審查貪污舉報諮詢委員會主席陳智思表示，指多人投訴是好事，反映市民重視反貪防貪文化。去年的投訴涉及政府部門和公共機構分佔23%及7%。私營機構投訴則佔整體70%共1,438宗。樓宇管理業去年錄509宗投訴最多；建造業錄190宗按年升45%排第二；緊隨是金融及保險

業，分錄95及45宗。

涉港鐵錄15宗 急升276%

涉政府部門貪污投訴中，針對警務處投訴最多有108宗；懲教署錄44宗按年增144%；食環署亦有44宗。陳智思指若以過去5年針對政府部門投訴平均數字548宗看，去年數字仍處低位，雖然懲教署投訴數字急升，但無人遭檢控，其中10宗投訴來自內部轉介，反映部門的廉潔意識。另有140宗投訴涉及公共機構，醫管局錄25宗按年升4%，續成最多投訴公共機構；排第二的港鐵投訴僅15宗，但按年急升276%；馬會第三有12宗，按年亦升200%。



單位爆炸後，大量碎片散落大廈對面的遊樂場。

興田邨爆炸三傷 疑煮食爐喉鬆脫

藍田興田邨美田樓昨發生煤氣洩漏爆炸事故。警方、消防及煤氣公司人員昨午3時許接獲煤氣洩漏報告到場調查期間，27樓有單位突然發生猛烈爆炸，冷氣機、玻璃窗及窗框等被炸飛墜落樓下對開遊樂場一帶，一名老婦被碎片擊中受傷。消防員在肇事單位救出受傷男屋主，同層單位亦有一名年邁男住戶不適同送院治理。警方事後聯同機電工程署及煤氣公司等調查爆炸原因。

3名傷者中，肇事單位52歲劉姓男屋主面部及雙手二級燒傷，同層另一單位76歲李姓男住戶因受驚不適，兩人送院時清醒；另一名年約70歲老婦手指被爆炸碎片割傷，經現場救護員包紮治療後無需送院。

意外後70居民緊急疏散

意外後約70名居民需緊急疏散，被安排到附近長者中心暫作休息。機電工程

署接受本報查詢時表示，初步懷疑肇事單位廚房一條接駁煮食爐的煤氣軟喉管鬆脫，導致煤氣洩漏，署方會繼續協助相關部門調查以確定事故成因。

事發時正在樓下「放雀」的居民黃先生憶述，當時驚聞一下巨響，原以為有車爆胎，但見有冷氣機等雜物從美田樓高處墜下始知發生爆炸。他指下墜物件猶如「仙女散花」遍布大廈對開地面及遊樂場休憩處，當時很多街坊正在休息閒聊，幸物件有簷篷擋住，否則後果不堪設想。



肇事單位窗框搖搖欲墜。

港鐵站空間打造藝術展廊

香港的生活成本非常高，從事藝術創作面臨多項挑戰，高昂生活費用、缺乏成熟的市場體系、藝術展覽場地不足、以及藝術家難以維持的生活高消費等。這些因素使得許多藝術家在追求創作之餘不得不兼職以維持生計，影響了他們的創作時間和精力。

香港的藝術市場相對較小，對原創作品的接受度和支持力度也相對有限。雖然近年來政府當局和一些機構提供了一些資助和支持措施，但對於許多藝術家來說，能夠獲得持續的資金支持仍然是一個大問題。事實上，藝術創作在某種程度上也缺乏一個成熟的市場體系，許多作品難以獲得應有的曝光和認可。最遺憾的是這些藝術家嘔心瀝血創作的作品，在藝術家缺乏資源下，難以找到適合的場所公諸於世。

近日港鐵運用自身資源，為藝術家開拓一條新出路，開放車站空間，讓藝術家展現才華，同時為有需要的社群創造更多可能。港鐵藝術舞台及

「港鐵·藝術」展廊，利用車站的空間，在中環站J出口附近設置「港鐵·藝術」展廊，及在香港站設置港鐵藝術舞台，開放場地給本地藝術家及表演者免費申請作品展覽及表演用途，讓他們透過港鐵網絡一展才華。這些場地人流多，乘客來自不同背景，令藝術家的作品及表演可以接觸到不同市民及旅客。本港攝影師林曉敏去年首次策劃攝影展，在「港鐵·藝術」展廊展出攝影作品，展廊令她的作品展出空間由線上走到線下，加上展廊位處港鐵中環站，日常有不少上班一族及旅客途經，為她的藝術事業發展帶來更多機會及可能性。

其實，相較於其他國家和地區，香港的公眾對藝術的關注往往較為局限，許多人可能更傾向於追求實用和商業價值，而不太理解藝術創作的深層意義和價值。這種環境可能會使藝術家在創作時感到孤獨和無力。港鐵將多元化的藝術表演及展覽隨着鐵路帶進乘客生活日常，增添乘客旅程的趣味之餘，亦推動本地藝術文化發展。

街談巷議

劉韋璋 資深傳媒人