

## 你的心聲

### 徵稿啟事

本版歡迎各界人士投稿，來稿內容和題材不限，文責自負，每篇在600字以內，可用實名或筆名發表，但原稿需註明真實姓名和聯繫方法。如刊用將付薄酬。投稿及查詢，請電郵至：opinion@lionrockdaily.com

### 拔筍之樂

羅江燕

幾場春雨過後，滿山的金竹林裏，竹筍一個接一個地從地底冒出來。

村子附近的竹林，時常看到採竹筍的人。她們兩三人一組，有說有笑地在林中尋找着，不時發出幾聲筍子斷開的聲音。竹筍初長時數量極少，尋上半天只得一小把，加入酸菜、肉和辣椒方能湊夠一碟菜。有時幾個人尋得的竹筍加到一起，也不夠一碟子。尋到多少全靠運氣，但這並不能消滅人們尋找竹筍的熱情。竹林中彷彿有着一股神秘吸引力，一波波地引來找筍的人群。也許，正是這種隨機的驚喜，才愈發讓人嚮往和期待。如同在漫長歲月裏，我們追尋着理想與幸福，雖前路漫漫，結果未知，可是每次的探索與嘗試，都像是在竹林中尋覓竹筍。隨時可能出現的收穫，賦予了平凡日子以非凡的意義，讓我們

心懷憧憬，步履不停。

喜歡獨自去竹林找筍，特別是雨後清晨，那空山靈雨、靜寂無塵的情境，讓人忘卻時間的流轉，沉浸在純粹的寧靜裏。

踏入竹林，就像開啟一場有趣的尋寶之旅。在竹子的空隙間遊走，長短參差的新筍散落地上。蹲在地上，朝着一個方向拔過去，不一會兒，就收穫一大把。雨水使得植物的葉子更鮮綠，野花開得更精神，目之所及，皆是一幅清新的畫卷。耳中聆聽着溪流叮咚聲、雨滴落在葉上的滴嗒聲、時遠時近的鳥鳴聲，交織成一首靈動的自然樂曲。心靈好似也被洗滌，忽而變得清新純淨起來。在林中拔竹筍，是一次與大自然的互動。在這天地裏，沒有功名利祿的追逐，只有泥土與植物混合的芬芳，以及內心深處的寧靜與滿足。

### 遊戲的價值

香橙老師

「勤有功，戲無益。」這句話由小聽到大。研究發現，遊戲能促進孩子身心發展，提供實踐良好價值觀的機會，提升孩子生活技能。以遊戲「火燒後欄」為例，遊戲過程需要孩子仔細觀察，又要孩子靈活的反應，孩子跑動能鍛煉大肌肉，學習在高危環境中避免受傷。

遊戲「何濟公」要玩家商討協作策略，玩遊戲又要遵守規則，無論輸贏都要互相尊重，才能得到同儕接納。捉迷藏時被找到就得承認，跳大繩時也不能只顧自己表演。遊戲勝負無常，失敗時要保持堅毅的心態，再接再厲。孩子要學習反思自己失敗的原因，學會從失敗中站起來，克服挫折並重拾信心，養成「輸得起」的心理素質。凡此種種，都是他日孩子在社會生存的必備軟技巧。

遊戲中孩子難免出現衝突，在

分歧中孩子會經歷尊重、聆聽、妥協，並學習互諒互讓，互相包容。遊戲過程中，孩子時而興奮緊張，時而因輸了失落，這都是孩子學習管理情緒的契機。

在數碼化時代，集體遊戲是促進同儕連結的重要方式。遊戲為孩子提供實體交流的機會，建立面對面的情感連繫。集體遊戲還為教師提供觀察學生的窗口，通過遊戲，教師能發現學生的潛能和弱點，能精準設計策略，幫助學生實現全人發展。

教育的核心在於培養全面而健康的個體，集體遊戲是其中推動孩子成長的有效策略。遊戲能讓學生經歷合作、誠實、責任、堅毅等軟技巧，鍛煉共通能力，實踐正確的價值觀，為未來生活打好基礎。雖然社會以學術成就為主導，我們也不能忘記遊戲對孩子成長的重要。

## 文化

# 瓷光漆影 巧藝流芳

■青白釉梅花紋帶蓋八角瓶。

此外，嶺大亦將舉辦兩場「日常之美：中國漆藝裝飾體驗」工作坊，讓公眾有機會親身體驗中國傳統手工藝的創作過程和樂趣，即場發揮創意，打造獨一無二的藝術品，一探古代工匠的創作情景。

嶺南大學（嶺大）少雲齋藝術展覽館由即日起至12月2日推出全新專題展覽「瓷光漆影——從土木而來的日用器物小記」，精選逾30件橫跨唐朝到清代的瓷器和漆器珍藏，包括多件罕見藏品。展覽分為兩大主題：「漆影」展示元代至清代的漆盤與漆盒，凸顯兩種中國傳統工藝經典技法——紅色雕漆（又稱剔紅）與黑色嵌螺鈿（鑲嵌貝片在器皿為飾）。有明代萬曆年製的「黃地剔紅天下太平龍紋方蓋盒」，該漆器以剔漆形式仔細雕琢出龍的圖案及其下的黃地鏤空漆地，方盒蓋面刻有「天下太平」四字的花錢，工藝精湛；另一精選漆器為清代的「黑漆薄螺鈿雙龍戲珠方墨匣」，是皇家御用墨盒，會連同其內的12塊墨餅共同展出。



■黑漆薄螺鈿雙龍戲珠方墨匣。

「瓷光漆影——從土木而來的日用器物小記」  
地點：嶺南大學少雲齋藝術展覽館  
開放時間：上午十時至下午五時  
（周六、日及公眾假期休息）  
展覽預約連結：<https://bit.ly/CYSHallVisit>

■黃地剔紅天下太平龍紋方蓋盒。

■粉彩珊瑚紅地牡丹紋碗。