

物件·空間·互動

設計及建築定義我們使用的物件，建造我們居住的空間，還因而形塑了我們對世界的看法和生活方式。「物件·空間·互動」展出過去七十年來在亞洲製造及受其影響的500多件傢具、建築、平面藝術及其他設計作品。設計不受邊界局限，而是會彼此交流，互相影響。這裏的作品展示出一些可左右此地區大局的巨大力量，包括全球脈絡下的社會經濟變化，而這個展廳更猶如一個窗口，讓我們從設計及建築中窺見與生活息息相關的種種問題。

■展品梅艷芳《飛躍舞台》唱片封套。



■藝術家森村泰昌與辛蒂·雪曼。

森村泰昌與辛蒂·雪曼：變裝化身

這是全球首個森村泰昌和辛蒂·雪曼的攝影雙人展。兩名藝術家均以變裝手法創作視覺與概念並重的作品聞名，透過改換自身外表，化身為種種角色人物，藉此對當代文化歷史提出尖銳的意見。展覽將會展出森村和雪曼重要的早期系列作品，追溯其創作的本源，描述他們如何重構藝術史、電影和媒體文化中的經典畫面。



■藉山水探索人與自然關係。

山鳴水應

「山鳴水應」展出選自M+藏品系列的作品，探討在後工業時代愈發走向虛擬的世界中，山水與人類的複雜聯繫。除了水墨畫，此展覽還展出雕塑、流動影像、聲音、設計及建築等領域的作品，重新想像山水的概念，尋覓啟發及回響。其他展覽重點包括雕塑花園，展出野口勇的鍍鋅鋼雕塑，還有由王嘉佳因應場地而製作的聲音裝置，為之畫龍點睛。

M+慶盛事

展覽免費賞

一年一度的「香港藝術三月」又來到，西九文化區宣布，M+博物館將於3月9日免費開放標準門票展覽，訪客毋須提前預約。標準門票涵蓋的展覽包括「M+希克藏品：別傳」、「物件·空間·互動」、「造物記」、「山鳴水應」、「森村泰昌與辛蒂·雪曼：變裝化身」，以及「楊詰蒼：千層墨」。

位於博物館B2層展演空間的「李明維：如沙的格爾尼卡」、B2層潛空間「傅丹創意現場：野口勇的『光』」，以及位於LG層的多媒體中心將會如常免費開放。訪客亦可於當天在多媒體中心和大台階免費觀看放映節目。

參展貼士

欲免費參觀M+的訪客可於藝術廣場入口進入博物館，博物館的部分出入口將會關閉。M+會員、贊助人（及以上級別之會員）與其攜同賓客，以及持票人士或準備於現場購票參觀特別展覽「郭培：藝想天開」的訪客，可於藝術公園入口排隊入場。持當天特別展覽門票的訪客，可免費到訪位於博物館11樓、平日僅供M+會員及贊助人享用的M+會館。

《千層墨—獻給昨天的中國明天》(1990)是楊詰蒼著名的《千層墨》系列(1989—1999)中體量最大之作。此作品最初於1990年在法國普里耶爾的一座修道院教堂遺址展出，當時，楊詰蒼更使用了從教堂墓園挖掘的沙土，在作品對面建造了一根巨柱。時隔三十多年，作品經過M+數月的修復工作後再度公開亮相，並配合記錄該系列創作過程的珍貴影片一同展出。《千層墨》系列影響深遠，為中國當代藝術中為人熟知的創作手法開創先例，如水墨介入行為藝術和無痕的重複動作等。

楊詰蒼：千層墨

□《千層墨—獻給昨天的中國明天》展覽現場。

■「造物記」以不同物料探索新造型。



造物記

「造物記」將展出98件作品，大部分來自M+館藏。展覽追尋造物的過程，由概念、研究、設計到生產，還有與我們的日常生活息息相關的社會網絡。透過深入研究精選作品背後的靈感、技術和影響，幫助我們了解人類在造物過程中扮演的角色，以及這些過程與我們日常生活的關係。

■堆積的物品表達出消費主義的影響。



M+希克藏品：別傳

是次展覽以視覺方式探討1990年代至今中國當代藝術的風格和實踐，關注急速轉型的社會和經濟發展中藝術家對文化身份的思考及對新時代的困惑。展覽將展出逾120件展品，以四個主題區域劃分：「消亡」、「滿則溢」、「非此非彼」及「暗湧」。「消亡」反映了藝術家對轉瞬即逝事物的迷戀；「滿則溢」捕捉藝術家如何應對環境中氾濫的圖像與視覺刺激；「非此非彼」展出的作品含義模糊，展示藝術家如何反映社會上游移不定的意義和價值觀；「暗湧」則展示中國藝術家廣泛地以含蓄婉約的方式創作，流露出一種鬆弛感。

■M+博物館。