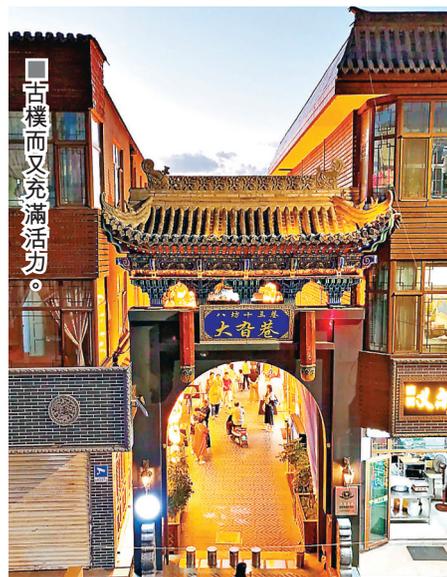


八坊十二巷 非遺手藝簿



古樸而又充滿活力。

在甘肅省的臨夏市，有一處古樸而又充滿活力的地方——八坊十三巷，這裏並非江南古鎮，卻有着江南的韻味；這裏也不是成都的錦里，但處處洋溢着濃厚的靈氣。漫步在這片土地上，彷彿穿越了歷史的長河，濃濃的鄉愁、親情和生機在這裏交織成一幅美麗的畫卷。

臨夏古今交融

八坊十三巷，一個承載着千年歷史的古老街區，早在唐代已成為東西方文化交流的重要樞紐。沿着古老的絲綢之路，大食、波斯等國的商旅和宗教傳播者紛至沓來，不僅帶來了繁榮的商業活動，更促進了文化的交融與發展。隨着時間的推移，這裏逐漸形成了以八座清真寺為核心的穆斯林聚居區，即「八坊」，並以其獨特的「圍寺而居、圍坊而商」的布局聞名遐邇。

明清時期，八坊十三巷更達到了其輝煌的頂峰，成為河州地區乃至更廣泛區域內不可或缺的商貿與文化中心。八坊十三巷由大寺坊、祁寺坊、西寺坊、北寺坊、鐵家寺坊、前河沿寺坊、老王寺坊、新王寺坊等八坊，以及大巷巷、小南巷、壩口巷、北巷、沙爾楞巷、專員巷、大南巷、仁義巷、細巷、擁政巷、鐵家寺巷、王寺街等十三條街巷組成。

漫步其中，遊客可以欣賞到保存完好的傳統清真寺、民居及精美的磚雕藝術，這些都是回族人民智慧和勤勞的結晶。此外，八坊十三巷還是多種非物質文化遺產的寶庫，臨夏花兒、磚雕、木雕等技藝在這裏得到了傳承與展示。經過近年來的精心改造與開發，八坊十三巷不僅保留了其原有的歷史風貌，還融入了現代旅遊元素，為遊客提供了一站式的文化體驗之旅。在這裏，人們可以品嚐到地道的

臨夏美食，欣賞到精美的手工藝品，深切感受到濃郁的民族風情與時代脈搏的交融。

精美非遺磚雕

臨夏磚雕，這一國家級非物質文化遺產，宛如一顆璀璨的文化明珠，自北宋時期起源，歷經明清時期的精心雕琢，至近代更是與繪畫、木雕藝術相融合，煥發出新的生機與活力。在八坊十三巷這片古老的土地上，磚雕藝術如同歷史的低吟淺唱，訴說着臨夏的滄桑變遷，傳遞着中華文化的深邃精髓。磚雕的題材豐富多樣，無論是山水花鳥的靈動，歷史故事的深沉，還是博古架設計的巧妙，人物肖像的栩栩如生，每一幅作品都如同一幅生動的畫卷，讓人陶醉其中，流連忘返。

清真北寺對面的龍鳳呈祥磚雕影壁壯觀非凡，長23米，高9米，面積達208平方米，全部由青磚砌成。牆體磨磚對縫，圖案寓意豐富，雕刻精美絕倫，祥雲繚繞，彷彿將人帶入了一個仙境之中。而大巷巷的八坊十三巷全景磚雕更是令人震撼，長寬各9米，由200塊青磚精心拼接而成。這幅作品由繪畫大師繪製，雕刻大師手工雕刻，畫面與八坊十三巷的肌理高度融合，無論站在何處，都能找到對應的景點和人物，充分展示了臨夏人民的非凡智慧和無限創造力。

品傳統蓋碗茶

位於八坊十三巷的河州茗源蓋碗茶文化博物館，是在古巷老宅的基礎上精心改建而成。博物館不僅收藏、展示和研究西北茶文化的珍貴寶物，還將具有科學、歷史或藝術價值的展品分類展出。3500平方米的建築面積內，清代西北風格的古宅建築讓人彷彿穿越時空，沉浸在那份悠久的茶文化傳統之中。臨夏的蓋碗茶，外表粗獷卻內在細膩，在遼闊

的西北大地上，迎接尊貴賓客的最高禮遇，莫過於呈上一碗蘊含着養生奧秘的蓋碗茶。

八坊十三巷的銅雕講述古巷傳奇。在這裏，「老八坊人」的故事被鑄成銅像，默默守護着這片土地和一代代人的回憶。擁政巷口的馬幫銅像，彰顯出臨夏「西部旱碼頭」的歷史地位。漫步石橋巷，一組描繪絲綢之路的銅像映入眼簾，它們巍峨壯觀，讓人不禁回想起2000多年前，西漢使者張騫開闢的這條連接中西方的商道，極大地促進了中國與亞

歐各國的經濟文化交流。

八坊十三巷承載千年歷史。

馬幫銅像栩栩如生。

濃郁的民族風情。

河州茗源蓋碗茶文化博物館。

豐富多彩的文娛活動吸引眾多遊客。

河州人有獨特的飲茶風俗。

夜色下的磚雕。