

ASMR (自主感官經絡反應) 是網絡社群創作的名詞，其特點是「結合了正面的感覺，與皮膚上有一種獨特類似靜電感應般的刺痛感」。由網絡創作而生的行為，搬到現實生活中，會給人帶來怎樣新鮮的感受？香港首個以 ASMR 為主題的展覽——《感官怪奇：走進 ASMR 的世界》首次登陸亞洲，正式於 AIRSIDE 內的 GATE33 藝文館開幕。

文、攝：胡茜

# ASMR 世界

# 感官 怪奇

## 《感官怪奇：走進 ASMR 的世界》

日期：即日起至7月13日

時間：星期一至四 12:00am - 8:00pm

星期五至日 11:00am - 9:00pm

地點：AIRSIDE GATE33 藝文館 Shop 312

標準門票：港幣 30 元



《ASMR 創作站》邀請觀眾製作個人化的 ASMR 作品。

是次展覽由瑞典建築與設計中心 (ArkDes) 當代建築與設計策展人 James Taylor-Foster 策劃，此前已在瑞典及倫敦展出。此次亞洲首展登陸香港 AIRSIDE 的 GATE33 藝文館，特別加入本地藝術家簡僖進 (AK Kan) 及林建霖 (Kin Lam) 的全新委約作品，以香港獨特的視聽感官文化為 ASMR 這一全球現象注入本土視角。

### 「特長梳化」放鬆身心

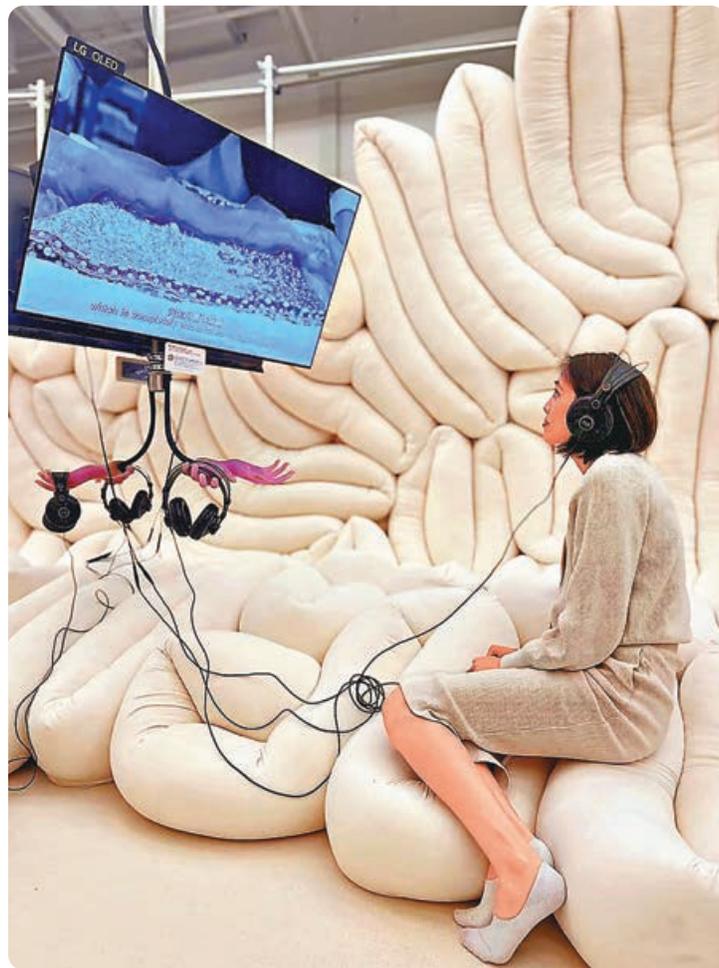
ASMR 是一種由特定聲音或動作觸發的深層放鬆或愉悅體驗，如耳語、輕敲聲或刮刷物件的觸感。這一現象在社交平台上的相關影片瀏覽量已突破十億次，被視為緩解壓力、對抗孤獨與焦慮的自我療愈方式，並演變為全球文化運動。展覽首部分追溯 ASMR 起源，展示 Jennifer L. Allen 於 2009 年創造「自主感官經絡反應」一詞的檔案，包括 2011 年首篇維基百科文章、2012 年團隊會議紀錄及首個 Facebook 群組章程等歷史文件。

展覽核心為佔地逾 100 平方米的「ASMR 領域」，核心裝置「特長梳化」由超過一公里長的柔軟條狀靠枕組成，觀眾可在此放鬆身心，體驗 13 件涵蓋催眠、冥想、耳語及精細工作近距離觀察的視聽作品，沉浸於 ASMR 的感官世界。

### 致敬「ASMR 教父」

展覽中特別設立了一個向已故電視節目主持人兼畫家 Bob Ross 致敬的區域，他以溫婉的聲音、柔和的筆觸，被公認為「ASMR 教父」。展區展出三幅 Bob Ross 原創畫作、其經典節目《繪畫的樂趣》(The Joy of Painting) 的片段及標誌性 YouTube 獎牌，讓觀眾沉浸在「非刻意 ASMR」的經典魅力。瑞典藝術家 Tobias Bradford 的《那種感覺//無法測度的渴求》以仿真舌頭滴落合成「唾液」，挑戰感官極限；法國藝術家 Marc Teyssier 的《人工皮膚手機殼》則探索 ASMR 與設計的跨界可能。

本地創作部分由朱天韻策展，簡僖進及林建霖帶來多件香港主題首展作品，通過聲景捕捉本土文化及日常氛圍。其中《ASMR 創作站》邀觀眾以本地日常物品創作個人化作品；現場還原港鐵、巴士及小巴場景的聲景，揭示這些交通工具成為香港人「安睡場所」的獨特現象。《香港聲景》則展現公開徵集的本土聲音作品，引領觀眾尋找屬於香港的 ASMR 體驗。



「特長梳化」建構獨特 ASMR 領域。



挑戰感官極限的「人造舌頭動態作品」。



展覽的第一部分介紹 ASMR 的起源。



透過投影及互動方式發掘經典瞬間。

## 「圓夢前行：香港藝術二三事」展覽

### 同場加映

香港藝術館於即日起推出免費新展覽

「圓夢前行：香港藝術二三事」，以一段跨越六十年的香港藝術歷程為核心，與觀眾一起回顧多位香港藝術家的追夢足跡。展覽設於香港藝術館5樓新視閭，是一個由本地建築設計團隊蕭健偉與陳樹仁，夥拍平面設計師唐承剛精心設計的獨特空間，展示香港前輩藝術家

陳餘生、夏碧泉、唐景森和當代藝術家李慧嫻的館藏作品，讓觀眾透過投影及互動方式發掘過去的經典瞬間和藝術家的軼事，認識香港藝壇發展和演變。展覽亦呈現四位香港藝術家如何堅持夢想，並通過創作表達對藝術與生活的見解。他們各自在雕塑、繪畫和陶瓷等媒介中創造出非凡成就，反映了香港藝術的多样性。



李慧嫻的陶藝作品《儀式》。