

你的心聲

徵稿啟事

本版歡迎各界人士投稿，來稿內容和題材不限，文責自負，每篇在600字以內，可用實名或筆名發表，但原稿需註明真實姓名和聯繫方法。如刊用將付薄酬。投稿及查詢，請電郵至：opinion@lionrockdaily.com

茶的趣味傳說

詩葉

傳說神農氏是第一發現茶的人，他斷定茶葉沖泡後可以當飲料。茶不單是生活中不可缺少的，還有着深遠的歷史和文化內涵。聯合國更把每年5月21日定為「國際茶日」，藉此有助各地不同茶文化的交流。

茶的種類繁多，不同的茶葉也有一些引人入勝的傳說故事，不少還跟皇帝有關。龍井茶葉以「色綠、香郁、味甘、形美」四絕見稱。相傳在獅峰山胡公廟前長有十八棵龍井樹，乾隆皇下江南時遊歷杭州，品嚐龍井茶後龍顏大悅，即封十八棵龍井樹為「御茶」，並寫下牌匾，此茶從此聲名大噪。

同屬綠茶的碧螺春，這茶沖泡時清香撲鼻，故有「入山無處不飛翠，碧螺春香百里醉」之說。有傳康熙曾南巡，遊覽太湖，喝茶時看到此茶葉色碧綠，外形恍似一隻隻蜷曲的螺，

當時正值春意盎然，故賜名碧螺春，可說十分應景。

綠茶全不發酵，青茶則半發酵，烏龍茶和鐵觀音便屬此類。烏龍茶跟廣東話的糊塗、冒失之意無關。據說有茶園主人曬茶葉時見到一條烏龍，嚇得逃跑，返回時見茶已氧化變黑，且茶味香濃，故取名烏龍茶。產於福建的鐵觀音，流傳有個茶農信奉觀音，他每天必到觀音廟敬獻清茶一杯。某天他夢到觀音告知，廟後有一株茶苗，他可移到茶園種植，此樹並可帶來福報，但不可以獨佔，定要與村民分享。醒後果然夢境成真，此茶氣味芳香，但茶葉卻重實如鐵，為了答謝觀音所賜，便取名鐵觀音，並把茶樹分枝送給村民。這些有關茶的傳說故事，真確性有待考究，但卻為大家茗茶時添上茶趣。

莫讓人生變成「爛尾樓」

俞東升

摹習書法數十載，筆下的字仍好比稚子學步，連參加個社區展覽都拿不出手，一氣之下把毛筆、墨汁全扔進垃圾桶。自學外語幾十個寒暑，到頭來仍是「口不能言、筆難成文」，往昔苦背的單詞如沙上字跡，被歲月之風吹散無痕。年少癡迷拳腳功夫，每日聞雞起「武」，可是一上擂台，招式雖「花團錦簇」，卻在對手凌厲攻勢下不堪一擊。

當半生心血付諸東流，那些辛苦付出的日日夜夜、精力與金錢，最終卻沒能換來理想中的成果，恰似一座耗費巨資搭建的大樓，因各種變故被迫停工，最終淪為「爛尾樓」。

人生又何嘗不是如此？我們所追逐的目標與境界，皆是歷經歲月沉澱、深思熟慮後的抉擇，絕非一時興起的衝動。那麼是何種因素，阻斷了自己奔赴的方向？致使「願

景圖」淪為「爛尾樓」？

「當你放棄某方面的努力時，想一想當初你為什麼要開始這項工作。」這句樸實無華的話，堪稱普通人的勵志寶典，其核心要義可凝練為「勿忘初心」四字。

以筆者個人的經歷為例，臨習書法與自修外語，其實並非職業剛需，純粹出於內心熱愛，是提升自我、豐盈精神世界的方式。為此，耗費了幾十年的光陰，儘管尚未收穫理想的果實，但此時若放棄，半生的追求豈不付諸東流？況且，在忙碌工作之餘，總得尋覓些有意義的事情來充實生活，在精神與心靈的層面實現自我昇華，這何嘗不是一種自我價值的彰顯？

堅守初心要耐得住寂寞，以「不怕慢，就怕站」的韌勁，把一件事做到極致。唯有如此，方能避免人生淪為「爛尾樓」。

文化

民樂盛典 中西和鳴

演出詳情

日期：5月23-24日
時間：晚上8時
地點：香港文化中心音樂廳
票價：400元·350元·
300元·250元
(門票於城市售票網發售)

睽違14年，中國最頂尖的交響樂指揮之一張國勇將再度與香港中樂團合作，於5月23至24日在香港文化中心音樂廳呈獻一場貫通古今、融冶中西的音樂盛典。音樂會上，張國勇將聯手國際知名青年小提琴演奏家勞黎獻演趙季平《第一小提琴協奏曲》，並演奏由香港中樂團委約王寧創作的《慶節令》及王丹紅

《四季留園》三首兼具傳統底蘊與當代表現的佳作。

張國勇於2005年首次指揮中樂即與香港中樂團合作，他表示：「香港中樂團一直是我心目中技術與藝術兼備的頂尖民族樂團，這次能以其委約作品《慶節令》作為開場曲，實在意義非凡。」此作由作曲家王寧為香港中樂團量身打造，從中國東南西北民間節慶音樂中吸取素材，糅合民族管弦樂豐富色彩，展現地域文化多元風貌與節慶熱情。張國勇補充：「這首作品北方色彩濃厚，創作手法精湛，在民族管弦樂中屬較高難度的曲目。」

接着將由張國勇與小提琴演奏家勞黎攜手演繹趙季平《第一小提琴協奏曲》。此曲原為西洋管弦樂團而作，後經改編為民族管弦樂版本，小提琴純淨的西方音色與中樂的民族音響交織呼應，帶來耳目一新的藝術體驗。旋律婉轉流暢，富含民族風情，為觀眾展現中西交融的深層對話。

壓軸演出《四季留園》則以蘇州古典園林留園的四季景致為靈感，由當代炙手可熱的作曲家王丹紅譜寫出四個樂章，透過絲竹管弦細膩勾勒出春、夏、秋、冬的詩意意境，樂章間如同園林中移步換景、情景交融，引人遐思。作品亦寄寓人生四季的情感變化，呈現觀景生情的藝術境界。音樂會長約80分鐘，不設中場休息。



■青年小提琴演奏家勞黎



■指揮家張國勇