

■遠看香港故宮文化博物館。

作為西九文化區的視覺地標，M+博物館將建築美學與當代藝術完美融合，成為文藝青年的朝聖地。除了各種形式的展覽，博物館本身也值得一探，本期小編實測M+最出片的絕佳機位，從自然風光到特色建築一手掌握，同時整理最新特展資訊，讓你輕鬆串聯看展與打卡路線。

打卡M+ 探館尋美

雜誌感旋轉樓梯

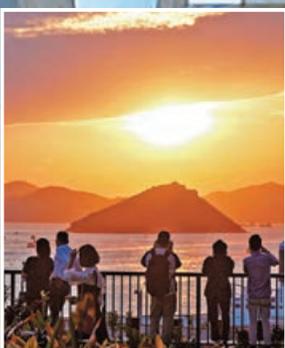
M+館內大多採用混凝土和陶瓦材料，打造出稜角分明的灰色建築，因而在眾平直的線條中，白色的旋轉樓梯顯得十分醒目。這座「極簡風」旋轉樓梯以純白曲面打造流動線條，陽光穿透玻璃灑落時，階梯會化身巨型光影雕塑！由頂層俯拍可捕捉到頗有藝術感的螺旋結構，低角度仰拍則凸顯出畫中人拾級而上的姿態，將自己的身影融入構圖，拍出雜誌感大片。

海景階梯 超出片

於M+大樓地下和二樓之間的大台階是一個可容納400人的多功能空間，不少放映活動都會在此舉辦。底層是一整面牆的玻璃，直面藍天大海，海面的光映照到室內，打造出唯美的藍色空間。這裏冷氣充足，既能休憩，又能拍出富有層次感的美照。並且，在日落時分最為浪漫，景色與天台花園旗鼓相當。



■直面大海的大台階。



■天台花園賞日落。

天台賞絕美海景

M+博物館三樓北天台花園風景獨好，可以看到遠處的香港故宮文化博物館，猶如一隻擺放在海邊的方形大鼎。天朗氣清時，在這裏可以拍到香港島西面的天際線以至大嶼山的景色。夕陽西下時，更能捕捉到維港日落鎏金時刻，可以用廣角鏡頭，把波光粼粼的海面、鎏金的天際線，以及西邊被染紅的天空框進同一畫面；記錄身邊人，可以做出互動姿勢，一同拍下浪漫的夕陽剪影照。

除了自然風光，天台還放置了M+遊戲地景，其設計源自雕塑家兼設計師野口勇，包含其數件雕塑作品。這些設計糅合來自人類歷史與自然事物的形狀，既着重嬉戲玩樂，也顧

■在《遊玩金字塔》拍出禪意照片。

及靈活變化，觀眾可以在其中無拘無束地與雕塑自由互動，拍出靈性十足的照片。其中《遊玩金字塔》雕塑由混凝土方塊堆疊而成，是一個童趣與現代感並存的攀爬裝置。拍攝時可以蹲低，用仰角強化金字塔的視覺衝擊，同時做出一些與建築互動的姿勢，輕鬆拍出神似遊戲《紀念碑谷》的禪意照片。

■階梯可容納400人。

活動推介 萬勿錯過

藝術家楊沛鏗對植物生態和園藝興趣濃厚，常借美學之名，在其混合媒體作品中精心布置物件、照片、動物和植物，表述對人造自



噴泉魚缸很壯觀
楊沛鏗：別離庭（6月14日至10月12日）

然的看法。本次展覽中他就裝置作品探索了人類與水生生態系統之間的關係。作品《永不足夠貪婪池》這座有如噴泉的裝置，當中的魚缸層層相疊，溢出的水流往下面空無一魚的水池，非常壯觀，又不免讓人聯想到海鮮酒家的玻璃魚缸，如今魚缸中空空如也，是否喚起你心中的一絲悵然若失？只以觀賞的角度來看，高高的水柱和透明的魚缸，也為觀賞者在夏日帶來一陣清涼，不妨在魚缸前合影一張，留下你的展覽記憶。

二十世紀廣東記憶

廣東摩登：藝術與視覺文化，1900至1970年代（6月28日至10月5日）

展覽全面展現二十世紀廣東藝術與視覺文化的多元與複雜性，廣東藝術家擺脫了含蓄和典雅的文人書畫傳統，轉而關注日常生活中的娛樂與勞動，以至戰爭與災難等題材，開拓出鮮明的寫實風格。廣東摩登匯聚逾200件來自公共機構和私人收藏的作品，其中不少為首次公開展出，頗具時代色彩的畫作十分吸引眼球，其中《怒潮組畫》之一：《掙扎》以黑白色高對比度的畫面，展現了勞動人民的艱辛，發人深省。



■《怒潮組畫》之一：《掙扎》