

# 廣東美術百年經典匯聚香江

## 「其命惟新」展出160餘件名作 呈現創新發展風貌

「其命惟新——廣東美術百年大展」展覽昨日下午在香港會展中心啟幕。展覽匯聚130餘位藝術家，包括高劍父、高奇峰、關山月、黎雄才等160餘件經典作品，配合大量珍貴文獻、歷史影像與數字化多媒體技術，匯聚成六大板塊，沉浸式、全景式呈現廣東美術百年革新歷程，展示中華優秀傳統文化創造性轉化、創新性發展的嶄新風貌。另外，為紀念抗戰勝利80周年，展覽還設置專門板塊，與香港市民共同回顧救亡謀存的烽火歲月。

行政長官李家超昨出席開幕禮致辭時表示，這次展覽將展出超過100件經典作品，涵蓋了嶺南畫派名師大家的重要畫作，很多都是畫家以救國救亡為主題的著名作品，這些作品讓香港市民共同回顧救亡謀存的烽火歲月，加大大眾對抗戰歷史的認識，提升社會各界的家國情懷和對中華文化的認同。他對藝術界提出三點期許：第一，以文脈為舟，深化粵港藝壇共融；第二，以創新為筆，拓寬藝術對話視野；第三，以民心為橋，厚植文化認同根基。

### 粵港合作孵化國際文化IP

中央政府駐港聯絡辦主任鄭雁雄致辭時表示，續寫新時代香江文化傳奇，需高舉愛國主義大旗，讓藝術成為精神的火炬。新時代新階段必須將愛國主義貫穿藝術實踐始終，使香港同胞在文藝浸潤中築牢愛國愛港的思想根基，推動中華優秀文化的傳承發展。需展開創新創造之翼，讓傳統煥發時代的光芒。新時代新階段必須大力推進文藝創作、文藝產品生產等各方面創新，努力推動中華文化的創造性轉化、創新性發展，以「其命惟新」的姿態回應時代命題。需架接交流互鑒之橋，讓文化成為聯通世界的紐帶。新時代新階段必須充分發揮香港「超級聯繫人」作用，熔世界潮流、中華氣派於一爐，讓中華文



■李家超（右7）及鄭雁雄（右8）等出席開幕禮。



■《迎客松》長逾11米，為館內最大的作品。



■觀眾透過展品了解百年藝術脈絡。



■工作人員講解展品歷史背景。

化在交流互鑒中出彩出新。

廣東省委常委、宣傳部部長胡勁軍致辭時表示，期待粵港兩地充分發揮各自的優勢、深化交流合作，一道挖掘中華優秀傳統文化的時代價值，推動嶺南傳統藝術與現代創意深度融合，孵化國際文化IP，打造更多兼具中國精神、灣區特色、嶺南風韻的文藝精品，為廣續中華文脈注入新

活力，讓優秀傳統文化在新時代綻放更耀眼的光彩。

據專家介紹，今次展覽有六幅重點畫作，包括林風眠的《白鷺圖軸》、李鐵夫的《盤中魚》、何香凝的《獅》、關山月的《綠色長城》、湯小銘的《永不休戰》以及黎雄才的《迎客松》。其中黎雄才的《迎客松》長逾11米、高逾3米。

## 六大板塊呈現百年發展歷程

### 一、勇立潮頭——洋畫運動在廣東

400多年前，意大利天主教士利瑪竇從澳門進入廣東，把西方文化和歐洲繪畫帶進中國。1887年，廣東鶴山的李鐵夫赴美國學習油畫，立時代潮頭。



《盤中魚》，李鐵夫，油畫，1941年

### 二、藝術革命——嶺南畫派與國畫研究會

上世紀二三十年代的廣東是「國畫復活運動」重要陣地，「國畫研究會」與「嶺南畫派」的兩派論爭，成為中國美術現代轉型的深層探索。

### 三、匕首投槍——新興木刻運動及漫畫

1930年代，魯迅宣導的新興版畫運動蓬勃興起，廣東成為重要策源地。與此同時，廣州漫畫界也異常活躍，漫畫家們的作品深入街頭巷尾。

### 四、激情歲月——為人民服務為時代謳歌

新中國成立後前30年，大批藝術家在不同藝術品類中取得顯著成就，體現了上世紀六七十年代廣東美術的創作風貌。



《綠色長城》，關山月，中國畫，1974年。

### 五、開放變革——改革開放中的廣東美術

中國改革開放和市場經濟的長足發展，新崛起的一批創作者藝術上正走向成熟，充實了廣東美術界。

### 六、百花爭妍——創新創造 再築高峰

歷經改革開放40餘年的巨變，廣東新一代藝術家重視語言個性，強調藝術風格，滿足人民群眾日益增長的文化需求。

## 大熊貓龍鳳胎下周搬新居 訪客直接排隊

大熊貓熱潮持續升溫，龍鳳胎「家姐」和「細佬」自開放公眾參觀後，一直深受遊人喜愛。隨着牠們「暴風式」成長，海洋公園將於下周二（27日）起擴大兩姐弟的活動範圍，新棲息地將加入更高聳的樹木與多變的地形，讓牠們得以釋放無窮精力和好奇心，至於媽媽「盈盈」也可享受「Me Time」（個人休息時間）。而為進一步提升訪客欣賞大熊貓的體驗，訪客

下周起到訪「大熊貓之旅」可直接在展館外排隊，無需預先領取時間票；園方亦推出成人門票優惠，三人同行的票價可低至七折。

三隻大熊貓今年三月開始在「大熊貓之旅」中間區域一起與訪客見面，為配合「家姐」和「細佬」的急速成長，園方將鄰近「大熊貓之旅」入口處的高地區域一併開放牠們使用，昨日並安排傳媒拍攝一

家三口在新場地的情況，可以看到「家姐」和「細佬」不斷探索新場地，爬上媽媽「盈盈」的木架，又嗅聞草披、大石和樹木。兩姊弟成功攀爬大樹，並在樹上睡覺；「盈盈」則在另一邊吃竹葉。

園方表示，「家姐」和「細佬」的體重已超過21公斤，越來越喜愛探索四周及挑戰自己，延伸的棲息地能讓牠們進一步鍛煉各種生活技能。



■大熊貓龍鳳胎攀爬玩耍，盈盈則在旁吃竹葉。