

你的心聲

徵稿啟事

本版歡迎各界人士投稿，來稿內容和題材不限，文責自負，每篇在600字以內，可用實名或筆名發表，但原稿需註明真實姓名和聯繫方法。如刊用將付薄酬。投稿及查詢，請電郵至：opinion@lionrockdaily.com

職場的智慧

許琮少

在職場，人際關係常常讓我們感到壓力，而「人言可畏」這句話總是讓許多人在言行舉止倍感焦慮。這讓我想起了老子和莊子的智慧箴言，不僅能幫助我們理解人際關係的本質，還能引導我們在職場上找到更好的生存之道。

老子說：「知人者智，自知者明。」這句話告訴我們，了解他人是一種智慧，而了解自己則是更深的明智。在職場中，面對各種傳言和評價，我們應該首先反思自己的行為和立場。自知之明讓我們在面對外界的評價時保持冷靜，不會因為他人的言語而失去自我。當我們清楚自己的價值和目標，就不會過於在意別人的看法，這樣反而能更加專注於自己的工作。

莊子則有一句：「無用之用，是為大用。」這句話提醒我們有時候看似

無用的經驗和觀點，實際上可能會帶來意想不到的價值。在職場上，我們不妨學會從多角度思考問題，尤其是對於那些不被重視的意見和建議。保持開放的態度，才能幫助我們更有效地應對來自同事的批評和誤解，從中發掘出有用的資訊，提升自身的能力。

我們應該學會用莊子的「逍遙遊」心態來看待職場的人言可畏。讓自己在繁忙的工作中保持一份淡然，無論外界的評價如何，我們都能在自己的道路上自由地前行。這種心態不僅能減輕我們的壓力，還能提升工作效率，讓我們在競爭激烈的職場中脫穎而出。

面對職場中的人言可畏，我們可以從老子和莊子的智慧中吸取教訓。學會自知、開放思維，保持一顆逍遙的心，才能真正做到在職場中游刃有餘，活出自己的精彩。

連環圖裏的童年

楊亞爽

八歲那年，我在爺爺的櫃子裏找到一套舊的連環畫冊《三國演義》。雖然那時候我認識的字不多，但那上面的圖片維妙維肖，覺得很有趣，一下子就迷上了，常常捧着看得津津有味。有時候，我找來白紙臨摹圖畫中的人物。有時候，拿字典查究不認識的字，因為喜歡，便把所有的字都標註上拼音，這樣讀起來方便多了，反反覆覆讀了幾次之後，我便能把故事情節完整地講給家人聽了。

那時候書籍匱乏，難得見上一本連環圖，因為擁有一套《三國演義》，我成了小夥伴羨慕的對象。連環圖又叫小人書，放在口袋裏剛剛好，那本《三國演義》被我常常揣在褲兜裏，下課看、放學後看，百看不厭。

有一天晚上，我還沒做完作業，又拿出那些《三國演義》看得

哈哈大笑，母親見了，臉色大變，一把搶過我的書，揚言要把它燒掉。沒過幾天便是我的生日，母親問我想要什麼，我怯怯地說想要一套連環圖。母親聽後嘆了口氣，看來你是真愛看書。

我生日那天，母親一大早提着一筐雞蛋出去了，放學回到家，看到桌子上有一套嶄新的《鐵道游擊隊》，新書散發着好聞的墨香，我急急地奔到桌前舉起書就讀。那天晚上，母親笑呵呵地把《三國演義》還給了我，她囑咐我好好讀書。伴着瓦絲燈泡微弱的燈光，我讀得入迷，忘了餓、忘了苦。

許多年後，在舊書市場看到我兒童時熟悉的連環圖，那些閱讀的童年時光，便一股腦兒地湧了出來。時隔幾十年，那些歷經了歲月的連環圖，讓我重新找到遺失在歲月裏的童年時光。

位於中環PMQ元創方B座6至7樓的駐香港韓國文化院，為紀念顧庵李應魯畫家誕辰120周年（2024年）和朴仁京畫家（2026年）誕辰100周年，於6月5日至8月2日期間（逢周二至周六上午10時至下午6時，公眾假期休息），在文化院展覽廳舉辦《李應魯x朴仁京雙人展：藝術人生的同行》，免費入場。此次展覽是與法國巴黎藝廊Galerie Vazieux聯合主辦，而巴黎正是二人因熱愛藝術離開各自出生地後定居的地方。

展覽介紹了李應魯從六十年代到八十年代各個時代創作的30多件作品，以及朴仁京的20多件作品，展現這對藝術夫婦的藝術人生軌跡及共同的藝術世界。回顧兩人經歷，李應魯與朴仁京於1949年以師生關係相識，1958年在德國舉辦夫妻聯展，最後於1959年末定居巴黎。兩人致力保留東方繪畫傳統的同時，也積極吸收西方現代藝術，逐步建立各自造型藝術的語言。他們對大自然的興趣、對文字和寫作造型性的探索、沒有留白的畫面、跨越具象與抽象之間界線的張力，都展現了二人共同的藝術感。

展覽介紹李應魯的文字抽象畫和朴仁京的寫作繪畫，是比起文字和寫作的意義，更注重造型性的作品。另外，朴仁京最近以每日的寫生為基礎的水墨抽象作品，在超越構想和抽象的界限層面上，與李應魯的代表作群像系列相媲美。

李應魯雖於1989年離世，但他拓展東方繪畫視野、開創新境界的藝術及精神依然長存。朴仁京因當時女性的時代角色和經濟困難而無法活躍於藝術活動。李應魯去世後，她積極從事創作，即使今年已達白壽高齡，她仍繼續觀察大自然，提筆創作。

■朴仁京即使白髮蒼蒼仍繼續觀察大自然，提筆創作。

藝術人生

夫婦同行

■李應魯、無題(1978)

■李應魯生前作畫情況。

■朴仁京、抽象(2024)

■李應魯、群像(1988)

文化

