你的心聲

徵稿啟事 本版歡迎各界人士投稿，來稿內容和題材不限，文責自負，每篇在600字以內，可用實名或筆名發表，但原稿需注明真實姓名和聯繫方法。如刊用將付薄酬。投稿及查詢，請電郵至：opinion@lionrockdaily.com

畢加索與齊白石的鴿子故事

由心

在香港M+「畢加索——與亞洲對話」的展覽上，我看見畢加索和齊白石筆下的鴿子作品。兩位來自不同文化背景的藝術大師，雖然創作手法迥異，卻同是用鴿子傳達對和平的渴望，這種跨越時空的藝術對話令人深思。

畢加索的鴿子以簡潔有力的線條著稱。他從小在父親的畫室裏觀察鴿子，這些童年的記憶成為他創作的重要養分。經歷過西班牙內戰和二戰的殘酷，他的鴿子不再是普通的鳥類，而是承載着反戰思想的和平使者。1949年那隻展翅高飛的白鴿，以其純粹的黑白對比和動感姿態，成為二十世紀最具代表性的和平象徵之一。

齊白石畫鴿子就完全是中國風了。他92歲時畫了兩幅鴿子，用傳統水墨技法描繪鴿子，更巧妙地運用諧音和象徵手法，一幅旁邊放蘋果（「蘋」和「平」同音），一幅配上荷花和花瓶（象徵「和平」）。他沒有直接喊口號，而是用這種巧妙的方式表達願望。

畢加索的鴿子是給國際和平會議畫的宣傳畫，齊白石的鴿子是應弟子請求畫的。一個面向全世界吶喊，一個用東方智慧含蓄表達。

這兩種截然不同的藝術表達並置在一起。畢加索的鴿子像是一聲響亮的呼籲，直接而強烈；齊白石的鴿子則如一首優雅的詩，需要細細品味。

這種對比不僅展現了東西美學的差異，更讓我們看到藝術如何以多元方式回應人類共同關切的議題。在這個仍充滿衝突的世界裏，這些鴿子作品提醒我們：和平永遠是值得追求的普世價值。

課堂語言的威力

香橙老師

語言不只是知識的載體，更有塑造課堂氛圍、鼓舞人心的威力。教師怎樣說話，往往跟說什麼內容一樣重要。一句話能激發學生的學習動機，也能澆熄學生的進步意志。

心理學家迪西與萊恩提出的「自我決定理論」指出，學習動機建基於三項心理需求：自主、連結、能力感。教師若能從語言上回應這三個層面的需要，學生學習就更投入，動力就會提升。

首先是能力感：學生遇到難題時，教師若能說：「這確實複雜，我們可以試試另一個方法」，學生會知道自己只是遇到挑戰，而非能力不足。相反，「這麼簡單都不懂？」這類表達會令學生將錯誤和無能畫上等號，漸漸失去嘗試的勇氣。

其次是連結感：當學生參與討論，教師若能說：「你的看法值得一聽，我們可以一起想想」，不但能肯定學生的貢獻，也營造出互相學習的氣氛。相反，「錯了，下一位答。」這樣表達會令學生害怕發言，寧願沉默，也不想在眾目睽睽之下丟臉。

第三是自主感：學生若總是被指令推着走，學習會變得被動。教師若能提供選擇，例如：「你可以用圖像或文字呈現這個概念」，學生便會感到自己有自主的空間。這種選擇，不是放任，而是讓學生對校園生活有掌控感。

教師對學生所說的話，往往能在細微處見真章。當教師透過說話支持學生，學生自然更願意參與課堂，樂意表達和嘗試。課堂氣氛不在裝飾，也不在形式，而是在一句句說話之間，能否讓學生感受到自己有能力、有話語權、能犯錯。教師怎樣說話，學生怎樣學習，當中的關連遠比我們想像的深遠。

時事追蹤 給您真相
扎根基層 報您所想

報業公會新聞獎2024年《香港仔》得獎作品
最佳標題

評論專欄 為您發聲
服務資訊 有您着數

徐浩然
最佳標題(中文組)冠軍

梁啟剛 最佳標題(中文組)亞軍

梁啟剛
最佳標題(中文組)優異

賴志堅 最佳標題(中文組)優異

最佳文化藝術新聞報道
季軍：文物醫生系列（戴天晟）

Facebook
www.lionrockdaily.com

查詢電話 發行中心：2873 9889 廣告部：2873 8888 編輯部：2873 8233 爆料專線：6066 8769
lionrockdaily香港仔