

# 千年文韻鑄旅魂 古蹟新演火出圈

旅實踐正在縱深推進。是華夏文明的重要發祥地，在此處，一場以文化為魂、以創新為翼的無二的旅遊體驗。在中國遼闊的版圖上，東部地區控扼河海交匯之融，史文化中吸取養分，將其和當地旅遊景點融合在一起，帶給遊客們獨一無二的文脈融合中擦亮歷史文化招牌。近年來，全國各地的景區皆積極從歷史的商業街和紀念品店，而是要遵循當地的文化傳統和獨特的人文脈絡，一個地方的旅遊產業若得到長遠的發展，不能只是停留在千篇一律

文：小凡、丁寧綜合新華社、中新社報道圖：新華社



■在場有不同打卡位。

■長城情境光影秀。 網絡圖片

## 河北山海關 實景演出長城煥新

山海關的戰鼓播響歷史回音，杏壇青杏醞釀師道傳承，肇慶端硯吸引古今文人，平江河的搖櫓擺擺蘇式韻律……行走在祖國東部，每一處駐足都聆聽文明回響，每一程追尋都守望精神家園。如今，傳統文化與時代脈搏同頻，千年文韻為現代經濟賦能。讓我們以天地為筆、以時光為墨，在匠心保護中永存歷史記憶，在恒久傳承中廣續中華文脈，在創新發展中激揚文明力量，共同譜寫中華文化繁榮發展的新篇章。

初夏的陽光灑在雄偉的山海關長城上，與青磚灰瓦交相輝映。

河北山海關景區推出了實景演出《長城戰鼓》，演員身着鎧甲，擂動

巨鼓；讓遊客彷彿置身長城古戰場。「這鼓聲都和我自己的心跳同頻共振了！」趙先生特意從遼寧鞍山趕來觀看這場演出，「這一刻，我突然懂了為什麼說『長城內外是故鄉』。」

燕趙俠風，世代相傳。在這裏，長城文化不僅是歷史記憶，更轉化為文旅產品，推動着地方經濟發展。「我們要在加強保護的同時打造更多特色項目，讓古老的長城在新時代煥發新活力。」山海關區旅遊和文化廣電局局長蔣立彬說。



■遊客在蘇州平江歷史文化街區休閒遊玩。

■端硯匠人在製作端硯。



■端硯是中國四大名硯之一。

## 廣東肇慶 端硯着色文創新潮

端硯是中國四大名硯之一，出產於唐代初期端州，即今日肇慶市東郊的端溪，故而得名，距今已有1,300多年的歷史。

廣東肇慶端州區白石村，村民們世代傳承端硯製作技藝，蔡三洪是白石村人，祖上曾是當地四大製硯家族之一。蔡氏族人從宋代開始製硯，漸以「蔡家龍」和「塔香雲」雕刻技法作為家族安身立命的根本。蔡三洪說：「我們的龍雕非常生動，深淺浮雕講究線條細膩流暢，當年有許多人想模仿我們的雕刻方法，但是都做不到。」

受中華文化影響較深的國家和地

區，對高品質端硯的需求很大。過去，日本等市場對端硯的需求旺盛，當時海外部分人習慣自帶毛筆、硯台和墨條寫字作畫。「二十世紀八十年代，一塊優質的老坑硯台甚至能在日本市場可以賣到數千美元。在當時的廣交會，日本採購商看到端硯有售，開價即買。」蔡三洪稱。

傳統的製硯工藝在一代代手藝人的堅守中也在不斷創新發展。1985年出生的肇慶市級非遺代表性傳承人程振業，創新發展出一套將端硯和漆藝融合的端硯着色技術，將端硯文化融入現代生活，推出了豐富多樣的文創產品。

## 江蘇蘇州古城

## 「蘇式生活」極致追求

「一條平江路，半座姑蘇城。」位於江蘇蘇州古城的平江歷史文化街區，名人故居、古宅老第比比皆是，蘇繡、宋錦、蘇扇等非遺項目匯聚於此。在這裏，每寸肌理都彰顯着江南細膩美學的極致追求：繡娘用繡線織出水墨漸變，評彈藝人以琵琶演繹百轉千回。吸引不少外地遊客體驗一次「蘇式生活」：上午喝一杯早茶，中午吃一碗蘇式麵，下午聽一曲蘇州評彈，晚上坐搖櫓船夜遊平江河。

「創造性轉化、

創新性發展，是人文經濟學實現從理念到實踐的關鍵環節。」江蘇省文化和旅遊廳廳長楊志純說，文化創新創意在煙火氣、文藝範、科技化的邂逅中競相迸發，豐富厚重的文化資源優勢正不斷轉化為新的發展優勢。

在歷史縱深中尋找答案，於現實維度裏把握脈搏，當五千年文明積澱與現代文旅產業深度融合，歷史便不再遙遠。

■來到蘇州古城當然要品嘗蘇式麵。

## 山東曲阜 真場景研學化抽象為具體



■早年有小學生在曲阜市參加研學活動。



■學生們即席拜師。

從儒學課程到漢服體驗，從非遺研學到創意手工，山東的孔子博物館開設了15項特色研學課程。

立夏時節，山東曲阜孔子博物館內，72棵杏樹青果纍纍，一群身着漢服的學生踮起腳尖，輕觸樹枝上毛茸茸的青果。「在真實場景裏學習，能讓抽象概念變成具體實踐，使傳統文化以更鮮活的方式走進孩子們的心田。」講解員許澤坤說。

「古人將『杏壇』作為孔子興教的象徵，後人用『杏壇』指代教書育人之所。」許澤坤指着枝頭青杏說，「這72棵杏樹，既致敬孔子開創教育之先河，也代表着孔門七十二賢的精神傳承。」齊魯文化，如泰山般厚重深沉，在禮樂傳承與杏壇講學中，淬煉出崇德尚義、經世致用的精神品格。