

古希臘神話中，克里特島是眾神之王宙斯的故鄉。他化身銀蹄踏浪的白牛，引誘腓尼基公主歐羅巴至此，誕下米諾斯、拉達曼提斯和薩爾珀冬。這片土地便隨之有了代達羅斯修造迷宮、米諾牛食人嗜血、忒修斯殺牛除害的動人傳說。日前，「代達羅斯：希臘克里特島的神話」特展在故宮神武門展廳開放。來自希臘伊拉克利翁考古博物館的 172 件(套)珍貴文物及 1 件現代復原展品，向觀眾生動講述古希臘文明的重要源頭——克里特島青銅時代米諾斯文化，展期持續至 7 月 27 日。今次展覽是中國首個米諾斯文化專題特展，由希臘文化部、希臘文物及文化遺產總局、希臘伊拉克利翁考古博物館、故宮博物院聯合主辦，伊拉克利翁考古博物館是世界上重要的米諾斯文物收藏機構之一。

地點：故宮博物院
時間：即日起至 7 月 27 日
展覽資料：

宙斯故鄉揭秘 從巧匠溯源希臘文明

■公牛頭形綠泥石來通杯，公元前 1500 年至公元前 1450 年。



■「跳公牛」壁畫。

米諾斯文化對中國觀眾而言相對陌生，這是歐洲最早的青銅文明之一，以宏偉的宮殿建築、精美的壁畫、高度發達的海洋貿易體系、獨特的文字系統聞名於世。展覽中方策展人、故宮博物院展覽部薄海昆介紹，展覽主題「代達羅斯」是古希臘神話中代表匠藝與創造精神的重要人物，其建造迷宮、發明蠟翼的故事廣為流傳。



■金印章戒指，公元前 1500 年至公元前 1400 年。

克諾索斯王宮有如迷宮

神話故事揭開考古遺蹟古希臘神話中，「代達羅斯」作為絕世巧匠的形象最早可追溯至克里特本土傳說：他奉米諾斯王之命建造迷宮，囚禁王后誕下的怪物米諾牛。

「19 世紀末 20 世紀初，世界上掀起了一股神話考古熱潮。學者們追尋着那些神話傳說，在古遺物中尋找蛛絲馬跡。尤其是英國考古學家亞瑟·伊文思等人開闢史前考古大幕，他找到的克諾索斯王宮，對應了代達羅斯神話中建造的這個迷宮。讓一個神話故事變成了現實。這也是我們此次特展依據神話故事揭秘考古遺蹟的一個線索。」薄海昆說。

伊文思發掘的克諾索斯王宮建築結構以其異常複雜的形態令人驚嘆，這種空間特質極易激發神話編

纂者的創作靈感，使人聯想起「有進無出」的迷宮意象。遺址平面呈典型「回」字形布局，中央庭院長 50 餘米、寬近 30 米，周圍密布數以千計的房間、樓梯與走廊，形成多層級立體空間。王宮不僅設計精巧，更配備當時先進的排水系統——陶製管道與傾斜地面的組合。

考古研究表明，依託這座王宮形成的政治勢力最終確立了對克里特島的統治，環繞王宮發展的聚落也被認為是歐洲歷史上現存最早的城市雛形。伊文思之後，考古學者們的研究範圍逐步擴展至全島，陸續在其他地區也發現了多處米諾斯文化遺址及文物。今次展覽現場展出的陶棺便是考古發現的成果之一。

牛在米諾斯文明佔核心地位

文物元素映照古希臘文明展廳使用了土色和黑色調，「重現」著名的克諾索斯王宮遺址，營造沉浸式觀展氛圍。薄海昆介紹，觀眾可以沿着「代達羅斯」的足跡，通過「神話」「迷宮」「青銅」「巧匠」「雕像」「遠航」6 個單元，從傳奇的神話故事，走進真實的考古世界，見證米諾斯文化在大約公元前 3000 年至公元前 1100 年間的輝煌成就。

展廳中，牛是出現最多的形象之一。「牛在米諾斯文明中佔據着核心地位。大型中空牛形陶塑是當時宮殿遺址上的露天神廟中，最常見的祭祀品。」薄海昆說。神武門一層展廳的獨立櫃擺放着一件公牛頭形綠泥石來通杯。這件公牛頭形來通杯，以綠泥石雕刻而成。牛頭面部的毛髮刻畫細膩，額頭處可見螺旋發旋。來通杯注水口位於後頸部和左側牛角處，出水

孔位於牛嘴。「來通」一詞源於希臘語，意為「流淌」。很多古代文明都把來通杯用作祭酒器，其最大特徵是器身上有注液口和出液口。來通杯通常為圓錐形，亦有獸頭形態。作為一種珍貴物品，獸頭形來通杯常被克里特島的統治者作為外交禮物贈送給他國。希臘大陸出土的牛頭形來通杯和埃及第 18 王朝法老墓壁畫上的來通杯圖像，表明這種器物在克里特島與地中海東部其他文明的交往中扮演了重要角色。



■特殊王宮風格海洋生物紋陶瓶，公元前 1500 年至公元前 1450 年。

另一個展櫃內，特殊王宮風格海洋生物紋陶瓶格外有趣。瓶身兩側飾有巨大章魚圖案，以正面姿態刻畫，其翻滾的觸手覆蓋了整個壺面。觸手之間點綴着各類海洋元素，如海膽、海神螺以及帶海草的小岩石。據介紹，這件陶瓶是米諾斯文化晚期最具代表性的海洋風格陶器之一，也是米諾斯陶藝的集大成之作。

神武門二層展廳內，一批金飾品文物吸引着觀眾的目光。一件金印章戒指的橢圓形戒面上刻有一幅崇拜聖樹與聖石的場景；公元前 2 世紀至公元前 1 世紀的鳥形金耳飾更是讓不少觀眾產生了「復刻」的想法。希臘化時代，各種類型的耳環層出不窮，鳥形耳環尤為流行，其中鴿子因象徵深情而備受青睞，同時也是愛與美之神阿弗洛狄忒的象徵之一。

展廳結尾特別增設「海月同輝」篇章，展出故宮博物院藏中國新石器時代晚期至商周時期的 13 件重要文物，同台展示人類早期文明的多元性與共通性。

在本次特展的續篇，通過故宮博物院珍藏的一小部分先秦文物，與克里特青銅時代文物展開跨越時空的對話。



■「特里同」海螺形蛇紋石來通杯(左)和天然「特里同」海螺殼。

■公牛陶塑，晚於公元前 1200 年或公元前 1000 年。