

# 你的心聲

## 徵稿啟事

本版歡迎各界人士投稿，來稿內容和題材不限，文責自負，每篇在600字以內，可用實名或筆名發表，但原稿需注明真實姓名和聯繫方法。如刊用將付薄酬。投稿及查詢，請電郵至：opinion@lionrockdaily.com

## 國安法鑄盾 香江啟新程

莊紫祥 全國政協委員

香港國安法實施五周年之際，回望這部法律如何破亂局、立秩序、興發展、聚人心，更覺其意義如定海神針，為香港開闢出一條由治及興的康莊大道。

五年前，香港街頭暴力肆虐，「港獨」分子與外部勢力沆瀣一氣，法治根基岌岌可危。國安法如利劍出鞘，斬斷亂港黑手，劃定國家安全紅線，讓「違法達義」的謬論徹底破產。從街頭到法庭，從混亂到法治，香港社會在陣痛中完成蛻變，法治尊嚴重歸人心。

國安法實施後，香港特區完善國安制度，設立國安委，建立健全執法司法機制。犯罪率下降，社會秩序恢復，市民安全感攀升。數據印證真理：唯有法治嚴明，方能民心安定。國安法不僅是一部法律，更是香港長治久安的基石。

穩定的社會環境為香港經

濟注入活力。國際金融中心地位穩固，全球資金流入，創新科技產業蓬勃發展。粵港澳大灣區建設加速，香港「超級聯繫人」角色凸顯。年輕人投身創業，在法治護航下追逐夢想。香港經濟穩步復甦，安全與發展相輔相成，共繪繁榮藍圖。

從社區到立法會，「國家安全人人有責」成為共識。國安教育融入課程，年輕人參與國旗護衛隊，民間團體舉辦愛國活動。這種自下而上的認同，源自對「一國兩制」的深刻理解。守護國家主權，方能保障香港繁榮。

站在五周年的新起點，香港國安法已鑄成守護家園的堅固盾牌。但維護國家安全的征程永無止境，香港需繼續築牢法治堤壩，深化愛國者治港，培養青年正確價值觀。唯有如此，紫荊花方能永綻祖國懷抱，東方之珠方能閃耀時代長河。

## 那年高考

閻紅梅

教室黑板上用粉筆寫的「距高考還有XX天」，數字越來越小。每天清晨，我和同學踏着露水去教室，露水打濕褲腳也渾然不覺。

臨考前半個月，母親突發急性闌尾炎，我拿着醫院繳費單站在走廊，父親蹲在牆邊抽煙，煙圈在暮色裏一圈圈地消散，他說：「砸鍋賣鐵也得供你考。」當晚他摸黑走了五里山路，把家裏唯一的老母雞賣給鄰村屠戶。

高考那天下起大雨，我穿着漏水的膠鞋，趟過校門口的積水。考場裏的木頭桌椅泛着黴味，監考老師穿着雨靴來回踱步。考數學時，窗外電閃雷鳴，我握筆的手一直發抖，眼前浮現出父親凌晨冒雨去鎮上買複習資料的身影。

最後一科英語考完，雨不知何時停了。校門口擠滿接考生的家長，在人群裏一眼望見

父親。他手裏舉着用荷葉包的糉子——那是母親出院後連夜包的。「考得怎樣？」他搓着粗糙的手掌，眼裏滿是期待。我鼻子一酸，淚水混着雨水流進嘴角。

當郵遞員把錄取通知書送到家裏時，我舉着錄取通知書又蹦又跳，高興地喊着：「我考上了！我考上了！」我是鎮上高中第一個考上本科的女生。當晚母親炒了10隻雞蛋，父親打了二兩自釀的高粱酒，鄰居王嬸送來新的千層底布鞋，她說：「到城裏別忘記穿上這雙鞋，它走得踏實。」

二十多年過去了，每當路過試場，看着校門焦急等待的家長，總想起父親那年在雨中的身影。那些浸透汗水與淚水的日子，不僅改變了我的命運，更讓我懂得：在最貧瘠的土地上，也能開出最絢爛的花。

# 活化百年警署 打造旅遊熱點

香港擁有豐富的文物古蹟資源，特區政府一直透過保育及活化，為歷史建築注入新生。其中建於1899年的舊大埔警署是香港現存最古老的警署建築之一，屬法定古蹟，經活化後已搖身一變成為推廣綠色生活的學習園地「綠匯學苑」。園內綠樹成蔭，遊客可品嚐低碳美食、參加綠色工作坊，或入住改建自警察宿舍的客房，感受百年歷史氛圍。

發展局局長甯漢豪日前發表網誌講解「活化歷史建築伙伴計劃」工作，期望透過活化經驗，轉化為結合文化、歷史與現代體驗的旅遊熱點，實現「無處不旅遊」。她介紹，1951年落成的聯和市場獲評為三級歷史建築，當時是新界最大規模的市場，活化後成為「聯和市場—城鄉生活館」，保留「E」形布局及灰塑字體等特色。遊客可參加單車導賞團、探索文物詮釋區，或在周末墟市體驗「趁墟」傳統，同時品嚐地道美食與選購社區小店產品，感受新界墟市文化魅力。

位於北部都會區、同列三級歷史建築的前流浮山警署，則已活化為「香港導盲犬學苑」，用於訓練導盲犬及治療犬。主辦方定期舉辦免費導賞團，遊客一邊了解導盲犬服務，一



「綠匯學苑」指導遊客製作綠色食品。  
甯漢豪網誌



前流浮山警署仍保留入彈處等建築。  
甯漢豪網誌



「聯和市場—城鄉生活館」設單車導賞團。  
甯漢豪網誌

邊欣賞后海灣日落美景，體驗歷史與公益的獨特結合。

甯漢豪表示，計劃推出以來活化24幢歷史建築，其中14幢已投入運作，相信這些項目能吸引本地及國際遊客，推動文化旅遊及「說好香港故事」。

## 大館非遺嘉年華 展逾300件工藝品

首屆「香港非遺月」開展，由嶺南大學與香港藝術學院合辦的賽馬會「傳·創」非遺教育計劃，將於本周六（21日）至7月5



展館各處掛滿不同工藝品。  
主辦方供圖

日在中環大館複式展室舉辦《同慶非遺——周年展覽暨嘉年華2024/25》，展出逾300件由非遺工藝大師與學員攜手創作的作品，同場亦設有藝術市集、攤位遊戲及工作坊。

是次展覽特別聚焦兩項具代表性的非遺技藝——花牌製作及廣彩製作。花牌導師與學員於展覽期間會共創一件高約6米、闊6米的大型花牌裝置，展現花牌工藝的靈活性及師徒之間的技藝傳承與默契；而廣彩製作學員則會重繹傳統廣彩圖案「魚藻圖」，另有以虎豹別墅、大坑舞火龍等為題的創作，透過廣彩訴說本地文化故事。

