

# 中非藝術瑰寶 破時空現真容

撒哈拉以南的中部非洲是一片多樣化和生機勃勃的土地，擁有茂密的雨林以至赤道雪山等不同景觀。在各民族發展出獨特的藝術傳統中，雕塑、面具和兵器是中非藝術的三大瑰寶，它們不僅極具藝術價值，更融入各族群的社會結構與儀式中，在生活中有着舉足輕重的角色，亦充滿象徵意義與精神力量。



■公眾可以在《演·武·場》  
模仿贊德武士戰技。



■武器的種類數之不盡，造型奇特多樣。

■儀式雕像是連結生活與精神世界的橋樑。

## 最強大面具 擁精神力當仲介

中非的面具風格極為多樣，展現工匠的技藝和美學趣味。戴上面具的行為帶有轉化的力量，這種轉化通常透過配套的服裝、飾品、充滿節奏的音樂和舞蹈來完成。在戴面具的儀式中，表演者成為面具所代表的人物、角色或神靈的化身，而自身則消失，取而代之的是精神或意識形態的人格。

最強大的面具被認為擁有精神力量，並具有仲介的作用，連接戴面具的表演者、社群、祖先和靈界。面具在本質上可以是神聖或世俗的，正如面具表演功能相當廣泛。世俗的表演強化了主流的政治意識形態、社會價值觀和制度，鞏固政治結構和社會階級。相反，神聖的儀式則充滿神奇的力量。這些面具表演能夠淨化村莊，驅除邪靈。

在整個中非，戴面具的表演者會根據角色進行特定的動作或舞蹈。動物面具代表特定的動物特質，而人臉面具則代表英雄、祖先或神靈等。後者通常以男女二元劃分，描繪性別刻板的印象，在不同程度上呈現了原始祖先的樣貌。

### 兵器注個人風格 別具一格藝術品

前殖民時期的中非社會面貌複雜。頻繁的戰爭是大多地區的主要特點，導致社會軍

事化，並發展出獨特的尚武習俗與文化。

在整個中非西部，剛果王國、恩東戈和馬坦巴等敵對國家之間的統治之爭，以及葡萄牙人和因班加拉人的入侵，在17世紀形成了獨特的尚武文化。贊德地區橫跨撒哈拉沙漠以南的中非北方的草原地帶，而贊德人在18和19世紀穩步擴張，統一了此地區的武器裝備、軍事組織、戰術和武術文化。

中非兵器種類繁多，反映當時社會生活方式的多樣性。生活在熱帶森林中的狩獵採集者偏好弓箭和雙手揮舞的大型長矛，用於狩獵大型動物和徒手搏鬥，而農耕社會的人民則將農耕、雕刻等工具用於搏鬥。再往東移，廣闊草原上的牧民善用棍棒保護他們的牛群，用長矛抵禦和捕獵大型肉食動物。這些武器也用於打鬥和戰爭。

值得一提的是，中非兵器最恒久的特色是個性化——工匠在設計和工藝中注入大量個人風格，使得每一件製作精良的兵器都成為別具一格的藝術品。

位於香港城市大學劉鳴焯學術樓18樓的般哥展覽館，由即日起呈獻「召喚無形—中部非洲藝術展」，由聯合策展人趙式慶、盧重晉及汪佑霖策劃，展期至9月28日。

展覽將中部非洲多樣的地理文化劃分為六個區域：中非西部、贊德地區、中非腹地、庫巴、盧巴和大湖區。

### 3大重點展區 結合新媒體科技

展覽帶領公眾遊走於近200件來自19世紀至20世紀早期的中非藝術品，展覽結合新媒體科

■以羚羊為靈感製作的動物面具。



技，分成3大重點展區：「儀式雕像—召喚」「面具—變身」「兵器—社會與象徵行動」；以及一個關於地理區域的部分。新媒體副策展人侯雨濛博士打造五件媒體藝術裝置，重新詮釋這些反映中非人民信仰、儀式和社會文化記憶的藝術品。

### 儀式雕像 連結生活與精神世界

公眾可透過沉浸式動畫體驗權力雕像（Nkisi Nkondi）的靈性故事；佩戴虛擬3D面具進行面具之舞；利用RFID技術探索兵器引擎。公眾還可參與沉浸式互動裝置《演·武·場》，模仿贊德（Zande）武士的戰技。

趙式慶表示，這次展覽讓人窺見20世紀初殖民統治前，被世界遺忘的中非。「今天越來越多人對這片土地的歷史產生興趣，作為一所富有國際視野的大學展覽館，我們非常慶幸藉本次展覽，於香港首次呈現中部非洲多元化、富色彩，且深具靈性的藝術與文化遺產。」

儀式雕像是連結

生活與精神世界的橋樑。綜觀整個中部非洲，最精雕細琢的雕像通常出自較有組織的群體，特別是王國。

在中非族群裏，族人會在儀式專家的幫助下，透過儀式雕像與祖先溝通、祈求子嗣、尋求保護、為重要決策請求指引，或找出不幸背後的原因。族群也會定期為雕像舉行祭祀和吟誦咒語，包括供奉和祭酒，以保持雕像的法力。一些特別的族群，如庫巴族，則偏好崇拜非人類的神靈，他們傾向於動物或神話中的神靈尋求力量。

汪佑霖說：「這些雕塑用以祈禱紀念他們的祖先。過了很多年後，他們會把祖先的屍體起出來，把裏屍布拿下，然後將祖先身上的頭髮、指甲等紀念品收好，再用竹籤做成一個小雕像，放入祖先的遺物，再把布纏上雕像，後代祈求一些大事時，就會向這座雕像祈禱詢問，尤其是關於生育。」



■展覽帶領公眾遊走於近200件中非藝術品間。



■大型嵌鐵女像