

飛龍騰雲、纏枝花開、松鶴延年……在中國傳統文化的語境中，紋樣是一種極具代表性的文化符號。中國人自古以來喜愛用形式豐富多樣、寓意深刻雋永的紋樣來裝點日常生活。歷經千百年的傳承與發展，紋樣已深深融入大眾的生活，對當代社會的文化亦產生了深遠的影響。香港故宮文化博物館正舉辦「紋」以載道—故宮博物院沉浸式數字體驗展，以故宮紋樣為主題，通過提取宮殿建築、陶瓷、織繡上的紋樣，結合創新的數字技術，呈現紋樣背後的文化內涵。展期至10月13日。

紋樣匯聚了傳統工藝的諸多精華，涵蓋了紡織、陶瓷、雕刻等多個領域，是工匠們精湛技藝與藝術創造力的集中展現。同時，紋樣所承載的美好寓意，如吉祥、富貴、長壽等，詮釋了人們對美好事物的執着嚮往與不懈追求。

本次展覽是故宮博物院與香港故宮文化博物館（香港故宮館）首次聯合舉辦數字展，雙方希望通過這次合作，將中華文化的瑰寶呈現給更多觀眾，促進不同文化之間的理解和尊重。此前在內地城市舉辦的同名展覽已給觀眾留下深刻印象，而今次在香港故宮館更是全新升級，推出三大全新展區，為觀眾呈上一場更為豐富的紋樣盛宴。香

港故宮館館長吳志華稱此次展覽為「升級版」。

三大全新展區中，「錦繡紋章」展區由提取自織繡類文物的紋樣組成，採用紗幔投影、雷達感應及數字建模渲染，觀眾穿梭於紗幕中，或會觸發感應裝置，令紗中的圖案動起來；「紋彩藻飾」展區將太和殿、千秋亭等建築的藻井紋樣與現代科技相結合，化作旋轉星圖。展廳內循環播放普粵雙語講解，令觀眾更深入了解紋樣背後的意義；「古紋新生」中，觀眾可以在互動屏上選取魚或鳥來進行紋樣填色，並將創作的作品實時匯入牆面投影，體驗文化傳承的樂趣。

# 數字故宮 紋以載道

■紋樣於腳下呈現多種形態。

□「紋彩藻飾」讓飛龍紋樣動起來。

■觀眾可穿梭於紗帳之中。

■在數字光影中賞花，感受自然茂盛豐碩之美。

## 藻井紋樣 精巧建築藝術智慧

故宮建築中的藻井紋樣令人驚艷。太和殿的蟠龍藻井與金漆盤龍柱，是「九五之尊」的具象化表達。七十二根金龍柱環繞殿內，龍首昂揚、龍爪緊握，纏繞的軀體間隱現火珠與雲紋，暗合「蒼龍教子」的典故，將皇權與天命的聯結具象為可觸可感的藝術語言。千秋亭位於御花園內，其建築形制承襲了「天圓地方」的古老智慧，上覆圓形穹頂，下接方基座台，將天地意象凝練於亭閣之間。亭內天花以彩繪雙鳳展翅為飾，藻井中央則盤踞一尊金箔雕琢的蟠龍，龍首高昂，口銜靈珠，龍鱗在光影間流轉金暉。該亭以絢麗顏色飾其表，以精巧工藝塑其形。

## 皇家紋樣 祈求長壽多子多福

「綜觀皇家紋樣，無外乎是祈求長壽、福氣和多子。」策展人、香港故宮文化博物館研究員侯怡利介紹道。海水龍紋常見於元、明、清瓷器，展現龍穿游騰躍於海水之間。古代有壽山福海的概念，因此將海水與龍結合，體現皇家對福

■海水龍紋象徵皇權。



壽的嚮往。此外，松樹和仙鶴寓意長壽，兩種元素常同時出現，與之類似，紅色祥雲與蝙蝠結合代表洪福齊天。

在展示青花枇杷綬帶鳥紋大盤、祭藍釉白魚蓮紋盤等陶瓷文物上自然紋樣的圓盤裝置旁，觀眾可揮手與盤中紋樣互動，感受古人「觀物取象」的造紋智慧。枇杷有多子多福之意，綬帶鳥則寓意官運亨通和富貴長壽。

侯怡利介紹，纏枝紋，又名「萬壽藤」，有「生生不息」「連綿不絕」之意，常常被用在器物上。在今次展覽的單元「流光溢彩」中，觀眾被以纏枝蓮紋為靈感設計的植物包圍。在纏枝紋中，又多見纏枝番蓮紋，「番蓮」泛指從外地引進的花卉，乾隆以「中碧外藍，近心紫簇，心湧青拳，橫吐五鬚」定義西番蓮，在明清瓷器中，常可見這類植物的身影。

## 數字拱門 故宮動物添趣

在「紋窗弄影」單元，一條沉浸式的數字宮牆通道還原了故宮紅牆，盡現紫禁城中四季光影的動人畫面。策展方介紹，這一設計可使遠在香港的觀眾看到故宮的四時之景。光影形狀在窗與朱牆間流動，觀眾通過屏幕見證四季，也看到故宮的歷史底蘊。

今次香港展覽特別結合場地設計，於走廊盡頭開闢了一扇數字拱門。細心等待，觀眾可在門中看到不同時節的動物。策展方表示，這些動物的選擇都是取自故宮過去和現在中真實存在的生靈，如春天的鳥、夏天的鹿、秋天的「宮貓」，這些動物為故宮增添了一絲活力，也吸引無數觀眾慕名而來。

■有不同數字動物出現在展廳內。

