

中環、金鐘一帶步履匆匆的金融中心，近年來融入了越來越多的藝術品，除了拍賣行、藝廊熱衷於向此靠攏，有藝術家也嘗試在高樓大廈間為作品尋找一個落腳點。台灣雕塑家李光裕就以「雕塑虛空」為題，首度呈現香港個展。九件雕塑散落在金鐘亞洲協會香港中心的不同角落，融入這個兼具藝術、歷史與自然元素的空間裏，展期直至12月14日。

文、攝：小凡

李光裕藝術品首展香港

雕塑舞墨韻 樓林悟虛空

李光裕的雕塑作品源出東方哲學與山水美學，強調心性與自然之交融。他吸取立體主義與超現實主義精粹，形成獨有的鏤空雕塑語言——「開放的虛空」。李光裕擅長以作品與公共空間及自然環境結合，使得展覽場域成為作品之延伸，亦使作品在不同展覽場域煥發新姿，就像他於1998年開啟的終身計劃：買下台北一處荒山，打造成自己的秘密花園，從周遭的自然環境取材，使雕塑與風光共鳴。本次展覽不僅是李光裕首次在香港舉辦的大型個展，更標誌着藝術家作品在現代建築與自然環境中的多維度交匯。

融合佛教與書法

此次展出的九件作品，皆以不同方式回應空間。其中，位於天台的《鳳凰來儀》以流暢的線條與鏤空結構勾勒出輕盈的動感。兩個相擁而物的身影，一人身形輕盈，雙腳騰空，恍若敦煌「飛天」壁畫，另一人則雙腳着地，穩穩地迎接這場相遇。李光裕介紹，作品融合敦煌飛天、佛教「空性」概念及傳統書法線條。人物姿態如飛天般輕盈，體現「天上人間」的詩意交織。肢體與衣飾的線條以毛筆筆觸處理，人物身體被簡化為片狀，類似剪紙或皮影戲的二維效果，但保留立體結構的節奏感。

天台另一端的《空行》以藏傳佛教中的「空行母」為靈感，象徵智慧與慈悲，



■不同角度的《寶瓶》美感層次不同。

亦代表女性覺悟的靈性能量。人物腳踩於神龜上，動作柔美。李光裕介紹，該作品中人物的動作和瑜伽相似，而瑜伽可以通過身體修煉開發心靈潛力，突破精、氣、神的局限。該作品強調個體與宇宙的連接，呼應東方「萬物合一」的哲學。當兩人一起做瑜伽時，又是合二為一的景象。

走下天台，在一處轉角可看見作品《水月》，佛家「水中月、鏡中花」象徵萬物的虛實相生、流變不定。當陽光灑在人物的頭頂，便為其賦予了一些神性。人物身後是潺潺的流水，與環境渾然一體。作品以片狀的銅材錯落拼接，人物身形扭轉，彷彿乘風逐水。另一作品《寶瓶》也蘊含了一些佛家概念。

《花供》則被安置於半開放的空中廊道中，賦予空間禪意與生命的活力。台座象徵穩固與承載。瓶身如東方器物，花朵半含半放，既含期待又顯璀璨。蚱蜢則以靈動細節增添生機。雕塑的靈感源於中國畫中常見的《清供圖》，李光裕介紹道，該作品亦可從城市視角解讀——將香港擬為「東方明珠」，城市匯聚金融、運輸、美食等元素，以怒放之花象徵其繁榮。

雕塑蘊藏哲思

李光裕深受佛學「空、有」概念影響。「空性」的佛學觀點在他的雕塑創作中亦有多處表現，人物身體中常帶有鏤空，臉部保留抽象化處



■李光裕首度到香港舉辦個展。

■《水月》以片狀銅材錯落拼接。



■《鳳凰來儀》以流暢的線條與鏤空結構勾勒出輕盈的動感。

理，給觀眾以想像的空間。他表示，生活中會有許多糾纏之物，希望自己的作品帶給觀眾平靜。那些處於虛實之間的作品，都蘊含了一種內觀自省的過程，也蘊含着時間的流動和生活的態度。雕塑中展現的飄逸筆觸，離不開李光裕自幼學習書法的中式審美積累。他表示，自己在做雕塑時甚至不需要打草稿。由於曾負笈西班牙，他的作品也形成了東西融合的視野。

李光裕將藝術與哲學相連接：「香港作為國際金融中心，其成就源於對本土文化的認同。如果民族疏離藝術，如同對飲食麻木，文明便停滯於生存層面。我的雕刻創作亦如此，雖然人間疾苦，但我們要將其轉化為智慧，這樣即使是在負面的環境中，也能找到正面的啟發。」

.....

■《花供》

