

正在香港歷史博物館展出的「香港賽馬會呈獻系列：天下一統——陝西秦漢文明展」，展覽精選超過百件（套）珍貴文物展出，包括秦始皇帝兵馬俑、漢景帝地下兵團與牲畜群像、車馬器、建築構件等。香港歷史博物館館長許小梅接受專訪，闡述了策展理念、文物選擇、互動設計及香港在地化呈現等核心理念。



■欣賞兵馬俑彷彿與古人對話。



■廖慧沁（右）與王潔分享是次展覽一些軼事。



■漢代動物俑面帶微笑。



■廖慧沁指這個兵馬俑形神俱備。

秦漢百珍蒞港

解構天下一統

秦漢時期，春秋戰國長達數百年諸侯割據分裂的局面終結，中國歷史上迎來第一個大一統時期。秦始皇創立中央集權體制，統一法度與文字；漢承秦制，並加以改進和創新，確定儒家思想的統治地位，這些改革和發展促進王朝的鞏固和繁榮，亦對其後二千多年中國的政治和文化有深遠的影響。據許小梅介紹，本次秦漢展覽作為「中國通史系列」第二個單元，在策展初期便已確立夏商周、秦漢、隋唐、宋元明清的邏輯脈絡。她強調：「秦漢時期標誌着中國歷史上首次大一統格局的形成，我們希望透過政治制度、經濟措施、文化科技及交通發展四大維度，系統性呈現這一轉折點的歷史意義。」

今次展覽展出超過130件（套）珍貴文物，包括秦始皇兵馬俑、漢景帝的地下兵團及牲畜群像、車馬器具、建築構件等，當中11件為國家一級文物，4件首次在內地以外的地方展出。提到展品的選擇，許小梅介紹，今次展覽不同以往只聚焦於一個朝代，而是將秦、漢文物平衡地同台展出，既有高頭大馬的秦

俑，也有精緻靈巧的漢俑。觀眾可以通過文物的轉變，體會到兩個朝代在文化上的不同。

三件同屬於國家一級文物的秦俑各有不同身份，細觀其中一件「跪射俑」身上的甲片，胸部自上而下搭接，腹部以下則反向操作，既保證活動自如又體現軍事工程智慧；高約1.9米的「秦高級軍吏俑」是兵馬俑坑中目前出土級別最高的一種，頭戴特殊冠飾「雙卷尾鷄冠」職責是指揮作戰；最後是無論從姿態還是衣着上都能看出身份低微的「跽坐俑」。漢代人物陶俑則從真人比例演變至三分之一大小，面部高顴骨特徵體現民族融合，服飾殘件暗示原有織物裝飾。另一邊，動物俑主要來自漢陽陵，漢陽陵是景帝的陵墓，其在歷史上以文景之治出名，由眾多的動物俑便可知當時畜牧業興盛，百姓安居樂業。展覽還選用瓦當等建材作為展品，配合圖示，使觀眾直觀地感受到秦漢時期建築物的大小和特點。

嶺南與中原文化同根同源

為凸顯香港與中華文明的淵源，策展團隊特別選取了一批香港出土的秦漢時期文物，例如在李鄭屋漢墓出土的陶屋模型，可以見到漢代農家生活。香港多處出土的五銖錢，則反映漢代香港地區已納入中原經濟圈。還有大嶼山礮石灣出土的銅鏡殘片、在馬灣東灣仔出土的大泉五十錢等文物，正正體現

了嶺南與中原文化的同根同源。許館長表示，「香港屬於嶺南文化圈，出土的文物既具地域特色，又與中原文化深度交融，這種雙重屬性是香港歷史的獨特寫照。」

「互鑒：中外交通與文化交流」展場更設置專題牆，以圖文並茂方式解說香港在海上絲綢之路中的角色。許小梅表示，今次內地與香港文物對話可以讓香港市民親身感受到香港作為中國的一部分及其在歷史中承擔的角色。

許小梅認為，秦漢文化對於當今亦有深刻啟示，秦漢時期結束五百餘年戰國亂世，休養生息政策催生了《倉頡篇》等文化典籍及靈渠等基建工程。展廳中的陶俑群，細看其表情都在微笑，恰是時代精神的呈現。當社會穩定，藝術創作便展現出生機與安樂。她特別指出，展覽透過香港出土文物，闡釋「統一多民族國家」對文明延續的關鍵作用。

《何以中國·秦漢篇》反響好

除了展出珍貴的歷史文物，展覽還加入了多媒體項目，讓參觀者可以深入探索兵馬俑的服飾和造型，了解秦漢時期的文字及建築材料。展覽特設專區以互動裝置讓觀眾比對自身身高與秦漢軍人體形差異，強化歷史現場感。而令館方感到驚喜的是，在展區內播放的紀錄片《何以中國·秦漢篇》獲得熱烈反響，常出現觀眾站立圍觀的盛況。



■一號銅車馬（複製品），是展覽中最大型的開放式展品。

根據文物情況 調整展示方案

文物展覽背後有諸多工夫。康文署文物修復辦事處館長（立體文物）廖慧沁提到，為了給所展出的珍貴文物提供適切的保護，館長及文物修復人員組團親自趕赴西安，並因應文物的實際狀況交換意見，即時調整展示方案及安排，提高雙方合作效率。

康文署文物修復辦事處一級助理館長（出土文物）王潔則表示：「我們原本打算

用銅支為銅劍製作支架，托起銅劍展示，但在陝西首次進行狀況檢查時發現銅劍近劍尖處曾經修復並稍微向一方彎曲，為確保銅劍在展覽期間的安全，我們更改展示方式，以銅釘固定銅劍在有斜度的底座上。」王潔提到石磬亦如是，原打算將石磬斜放展示，但檢查時發現邊角有細而長的裂紋，立刻決定改為平放展示。



■銅劍固定在有斜度的底座上展示。



■展覽也展出在香港出土的漢代文物。