

防外傭周身債 倡限借1個月糧

財庫局加強規管放債人啟諮詢 涵六範疇包括低收入人士

為規管市場過度借貸問題，遏止外籍家傭無抵押個人貸款等亂象，財經事務及庫務局昨就加強規管持牌放債人提一系列建議，規定月入5,000元或以下借款人，無抵押個人貸款累計額不得超過一個月收入，還款佔入息比率不得高於35%；月入5,001至10,000元，貸款累計額不得多於兩個月收入，還款佔入息比率不得超40%。為期兩個月公眾諮詢即日展開。局長許正宇指措施旨在遏制過度借貸，特別是保護低收入人士及外傭僱主權益。

去年底香港共有2,110家持牌放債人，按年減約7%。無抵押個人貸款市場高度集中，前十大佔市場約64%貸款額。包括外傭在內低收入人士是主要客戶群，月入1萬元或以下借款人佔29%，平均貸款額約2萬元。

諮詢文件提多項規管措施，涵蓋六大範疇：規管無抵押個人貸款、保障貸款諮詢人、提升負擔能力評估、優化投訴處理、加強宣傳教育以及優化放債人監管制度。

還款期不得超過僱傭合約期限

規管無抵押個人貸款方面，針對外傭及低收入人士易陷入過度借貸，政府建議根據借款人年收入設無抵押個人貸款上限，並對外籍人士設較低貸款上限，建議設定還款佔入息比率上限，規定還款期不得超過借款人僱傭合約剩餘期限，以防外傭因過度借貸陷財困。

不少外傭申請貸款時，未經僱主同意擅將僱主列為貸款諮詢人，導致僱主被迫債滋擾。政府建議強化規管，要求放債人接受貸款諮詢人資料前，必須取得諮詢人書面同意，並驗證真實性。若發現資料不實，需停止使用，保障僱主權益。

政府又建議持牌放債人定期向「信資通」提供借款人個人信貸資料，包括貸款申請、已批貸款詳情及還款紀錄，防止借款人透過在多家財務公司借貸規避貸款限制。

民建聯立法會議員顏汶羽對加強規管表示支持，並指過去個別外傭借貸高達80萬元，遠超還款能力，還一走了之累及僱主被財務公司滋擾。針對外傭借貸後失蹤，他建議可考慮吊銷其工作簽證以增阻嚇力。



■近年外傭過度借貸問題日益嚴重。

資料圖片

機場禁區內相撞 無人巴停用徹查

近年香港國際機場積極引入無人駕駛車輛，但前日下午兩架無人駕駛穿梭巴士卻在機場禁區相撞，所幸當時車上並無乘客無人受傷。機管局指已即時暫停使用所有無人駕駛穿梭巴士作進一步檢查，並要求相關公司提交詳細報告。

由網上流傳圖片所見，一架原應在讓線前停下的無人駕駛穿梭巴士，疑未能及時停下，車頭撞到另一架無人駕駛穿梭巴士車身，兩車呈「T」字狀橫亘路中。

機管局昨回覆傳媒查詢指，初步調查顯示事發時兩涉事巴士安全系統均能發揮作用，把車速控制在極慢速度（約時速5公里以下），將碰撞減至非常輕微，機場運作未受影響。機管局正按計劃在禁區有

關運作範圍，加強附有感知功能的車路協同系統，包括事發路段。

立法會議員張欣宇指，意外疑因系統判斷對方行駛意圖時出現誤差發生，顯示機場所用無人駕駛系統算法仍存不足，需進一步優化。



■兩輛無人駕駛巴士禁區內相撞。網上圖片



■市民在中山大學附屬第五醫院門診領藥。受訪者供圖

長者醫券周四擴至珠海兩醫院

特區政府昨公布長者醫療券大灣區試點計劃周四(26日)起新增珠海市中山大學附屬第五醫院和珠海市人民醫院作服務點。合資格香港長者可用醫療券支付兩院指定科室門診醫療服務費，服務點將增至11個，逾178萬香港長者受惠，但使用前須先登記加入醫健通。香港工聯會計劃推出短視頻、懶人包及培訓班，助長者了解計劃及使用流程。

長者醫療券於中山五院適用於內科、外科、骨科、心血管病科、神經科、婦科、中醫科、皮膚科、眼科、耳鼻咽喉及頭頸外科、口腔科、康復醫學科、精神心理科、臨床營養科、健康管理中心及急診醫學科16個指定科室的門診醫療護理服務。珠海醫院則涵蓋內科、外科、骨科、婦科、眼科、口腔科、耳鼻咽喉科、中醫科、康復醫學科、急診醫學部、全科醫學科、健康管理中心、皮膚科、心理諮詢科及臨床營養科共15科。

長者若在指定科室使用醫療券作健康檢查、預防疾病或慢性病管理等基層醫療

服務，金額可累計以獲獎賞。惟醫療券不可同時與國家醫療保險支付同一服務費用，亦不可兌換現金。

同等級費用低至香港 1/3

珠海相關醫院負責人向本報稱，醫院已制定香港長者全流程指引或專用通道，從香港經港珠澳大橋約1小時便到醫院，故適合需頻繁覆診的慢性病患者；而牙科、骨科、康復理療、體檢等項目較受香港長者歡迎，同等級費用約為香港三分之一至半價。



■珠海市人民醫院設立港人長者醫療券專櫃。受訪者供圖

笑聲療心：《三·八》的舞台哲學

陳恩碩監製、詹瑞文執導的音樂劇《三·八》以三位女性靈魂出竅的荒誕對話，將香港人面對壓力與成長困惑化為舞台上的幽默反思。這部音樂劇不僅是一場娛樂演出，更是一劑治癒城市焦慮的良方，透過笑聲與音樂，讓觀眾在共鳴中找到面對現實的勇氣。

劇中三位女性角色——少女、少婦、職場女性，象徵人生不同階段的掙扎。姚焯菲飾演的少女情竇初開，連詩雅演繹初為人母的壓抑，陳海兒則挑戰與自身性格迥異的「八婆」角色。她們在虛實交錯的對話中，直接面對愛情、家庭與社會期待的困惑，反映出很多香港人的真實心境。這種「靈魂出竅」的設定，讓觀眾得以抽離現實，以幽默視角審視自身當前的困境。

音樂劇的黑色幽默尤其觸動人心：在深切治療部聯想「放學

ICU」，在生日蛋糕上插元寶蠟燭，以荒誕消解生死議題的沉重。這種「在急症室跳華爾茲」的態度，正是香港人面對高壓生活的縮影。詹瑞文以喜劇拷問生命，不迴避痛苦，卻用笑聲稀釋恐懼，體現東方文化「向死而生」的智慧。

《三·八》的成功模式也反映香港劇場的突破。爆炸戲棚透過長壽劇培養新觀眾，將音樂劇推向主流。年輕演員如姚焯菲、Tiger邱傲然跳出舒適圈，在短時間內蛻變，證明舞台不僅是表演場地，更是磨練生命的道場。流行曲的融入，讓非戲劇觀眾也能從熟悉旋律中找到共鳴，降低藝術門檻。

當大幕落下，筆者作為觀眾，帶走的不止是歡笑，更是面對無常的豁達。在節奏急促的香港，這樣的音樂劇恰似一盞溫暖的燈，提醒人們：生命雖有風浪，但我們仍可選擇以幽默與希望前行。或許，這就是藝術最珍貴的療癒力。

愛蘭說

龐愛蘭

健康城市聯盟(香港)副主席
香港十大傑出青年