你的心聲

徵稿啟事

本版歡迎各界人士投稿，來稿內容和題材不限，文責自負，每篇在600字以內，可用實名或筆名發表，但原稿需注明真實姓名和聯繫方法。如刊用將付薄酬。投稿及查詢，請電郵至：opinion@lionrockdaily.com

教育與哲學

許琼少

教育與哲學的關係深厚而密切。教育不僅是知識的傳授，更是人格的塑造和思想的啟發。哲學則提供了我們思考的框架，讓我們在追求真理的過程中，能夠反思自己。

現今社會，教育的形式和內容不斷變化，但其核心價值依然是啟發和培養批判性思維。柏拉圖在《理想國》中提到，教育應引導人們追求真理和正義，這對於塑造一個公民社會至關重要。教育不僅是知識的積累，更是道德和責任的培養。

教育應是全人教育，而非單一的學科知識。它應涵蓋情感、社會和文化的各個方面，讓學生在理解自身與他人之間的關係中成長。

教育的真正意義在於讓每一位學生找到自己的定位。威廉巴特勒葉慈說：「教育不是注滿一桶水，而是點燃一把火。」每個學生都是獨特的，擁有不同的背景和經歷。教育者的責任是創造一個包容和支持的環境，讓學生敢於探索和表達。這樣的教育能夠激發學生的潛能，讓他們成為能夠對社會產生正面影響的人。

與此同時，哲學的思考方式尤為重要。笛卡兒提出：「我思故我在」的哲學命題，揭示了思考是認知的起點。思考能力的培養，幫助學生能夠建構觀點，更能夠質疑和挑戰現狀。這種能力使他們能夠在未來的生活，面對各種挑戰時，保持理性。

教育與哲學如同陽光和水密不可分，滋養着人類的思想與靈魂。我們需要的不僅是知識的積累，更是思維的提升。冀盼未來的教育能夠重視這兩者的結合，培養出既有智慧又有情感的全人。

那個叫父親的男人

蘭風

天還沒亮，父親就帶着鋤頭去田裏務農，玉米苗在他的精心照料下變得綠油油。農閒時，他推着那輛破舊的自行車，走街串巷收破爛。「收廢品嘞——」那悠長的吆喝聲，成了村裏的獨特音符。遇到人家搬家或翻新房子，他總是跑得最快，幫忙收拾廢品，再仔細地分類整理。有一回，他收到一台舊收音機，搞了半天居然修好了。晚上一家人圍坐在院子裏，聽着收音機裏播放的評書，父親臉上洋溢着滿足的笑容。

家裏養的幾隻老母雞，也是父親的寶貝，每天天未亮，他就去撿雞蛋，小心翼翼地把雞蛋放在草窩裏，生怕碰碎了。逢年過節，母親會煮上幾隻雞蛋，給我們幾個孩子分着吃。父親總是笑說自己不愛吃，可是我們都知道，他是想把最好的留給我們。

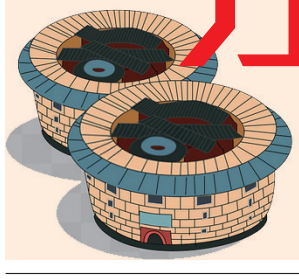
父親不僅要操心一家人的吃穿用度，還要為我們的學業奔波。那時候，學費對於我們家來說是一筆不小的開支。為了湊齊我們的學費，父親除了種地、收廢品，還去磚窯廠工作。磚窯廠裏又熱又悶，灰塵漫天，可是父親從不抱怨。他說：「只要你們能好好讀書，將來有出息，再苦再累都值得。」

在記憶裏，父親話不多，可是他的愛都藏在那些無聲的行動裏。我生病時，他會背着我走十幾里山路去看醫生；我考試得了好成績，他偷偷給我買了最愛吃的冰糖；我闖禍時，他會默默地幫我收拾爛攤子。

時光飛逝，父親頭髮全白了，可是在我心裏，那個叫父親的男人，永遠是我最堅實的依靠。每當想起小時候在農村和父親一起生活的點點滴滴，心裏就充滿了感動和懷念。那些艱苦卻又溫馨的歲月，是我人生中最寶貴的財富。

文化

贛州客家文化 感受非遺魅力



第九屆「根與魂—非物質文化遺產」展演，以《物華天寶 非常客家》為主題，透過展品、圖文和視像節目，配合傳承人的現場示範及互動體驗活動，向廣大市民介紹贛南客家擂茶製作技藝、景德鎮手工製瓷技藝、甲路紙傘製作技藝、萍鄉湘東儺面具、石城燈會、贛南採茶戲等江西省精彩的國家級非物質文化遺產代表性項目。觀眾透過欣賞和體驗精湛的非遺技藝，可增進了解贛州客家文化，感受其獨有的非遺魅力。活動於香港中央圖書館地下展覽館舉行，展期至7月1日。

展演分為四個展區，包括介紹客家日常生活中傳統技藝的「客韻流芳」；展出具獨特藝術風格工藝品的「天工開物」；展示多項列入聯合國教科文組織《人類非遺代表作名錄》的中國傳統製茶技藝的「茶香贛鄱」；以及介紹製作「文房四寶」傳統手工技藝的「書香墨韻」。

參觀者還可一覽三項江西的世界級非遺項目：婺源綠茶製作技藝、寧紅茶製作技藝與贛南客家擂茶製作技藝；以及十項國家級非遺代表性項目：石城燈會、贛南客家服飾、萍鄉湘東儺面具、景德鎮手工製瓷技藝、瑞昌竹編、夏布繡、甲路紙傘製作技藝、鉛山連四紙製作技藝、文港毛筆製作技藝和石城硯製作技藝。

展演期間將舉辦超過100場演出、示範、講座及互動體驗。近70位江西非遺代表性傳承人及展演人員，包括國家級非遺代表性傳承人、國家一級演員及著名劇團，將親臨現場展演各項精彩的非遺項目。市民亦可參加現場不同的體驗活動，如龍南客家織帶製作技藝、贛南客家剪紙、章貢客家竹雕等。

■師傅正在製作萍鄉湘東儺面具。

■贛南客家擂茶製作技藝，為客家日常生活中不可或缺的一部分。

■贛南採茶戲為贛州市地方傳統戲劇。