

港首次同場亮相 藏珍跨唐清歷代

香江歷百年風雲，三齋藏千古丹青。二十世紀中期，由於地緣關係和歷史因素，香港成為書畫文物匯集之地。大批中國書畫流入香港，成為本地收藏家及各方人士千載難逢的收藏契機。正在香港藝術館4樓展出的「香江藏珍——香港三大古書畫收藏」展覽，首次讓香港的三大收藏寶庫——包括由已故本地收藏巨擘劉作籌建立的虛白齋、何耀光的至樂樓以及利榮森的北山堂，同場亮相。展覽精選93組橫跨唐代至清代的享譽中外的傳世瑰寶，見證香港收藏界的輝煌時代。

文、攝：記者 小凡

千古書畫 三齋瑰寶

■董其昌《山水行書合冊》虛白齋藏。



董其昌
書林海

□香江藏珍展現已開幕。

虛白齋、至樂樓和北山堂，是香港三大獨特的收藏體系。三齋主人及其後人更將累世藏品化私為公，分別捐贈予香港藝術館和香港中文大學文物館。「香江藏珍——香港三大古書畫收藏」展覽首次同場結集三大古書齋收藏的瑰寶。展期至10月7日。

虛白齋 只論作品不論背景

虛白齋主人劉作籌珍藏有伊秉綬隸書題額「虛白」大字，遂取其「虛室生白」、心境清靜之意，名其室曰「虛白齋」。

今次展覽可從虛白齋藏品中見到中國書畫藝術傳統發展的脈絡。劉作籌收藏只論作品不論背景，如因曾仕明清兩朝而背上貳臣之名的王鐸，有12件作品被虛白齋收藏。他的《行書飲兼樓詩》筆力剛勁雄健，字形連綿迴繞、跌宕多姿，較多圓勢的繚繞。

董其昌的《山水行書合冊》反映了董氏以古人的創作經驗為楷模的仿古風格。董其昌透過此冊製造場景，展現他對古人的獨到見解，同時建構畫史淵源，展示其對北京和南宗畫派的區分。羅聘的《鬼趣圖》中，畫卷末端的「鬼」竟是西方常見的骷髏形態，可見東西方藝術在當時已有融合。虛白齋精選展品還包括傅為馬和之所繪的《齊風六篇》、張風的《古木高士圖》等。

至樂樓 景仰光明磊落氣節忠義作品

至樂樓藏中國書畫是已故慈善家及收藏家何耀光所建立的私人收藏。他以「至樂樓」命名其書齋，除了表達鑑賞古人名跡所帶來的無窮樂趣外，更寄予為善至樂之意。

藏品以明末清初的書畫最為豐富。明清更替之際，社會動盪不安，但亦因此而

孕育了不少忠臣孝子、義士遺民等忠孝仁義之士。他們的言行和流傳下來的書畫作品，表現出光明磊落的氣節及清高傲世的情懷，何耀光對此深表景仰，其中便包括明末忠臣黃道周。黃道周正直敢言，不畏強權，他的《松石圖》中，以頂天挺立的松樹寓意孤高耐寒，投射了其堅貞不屈的個性。

至樂樓收藏中，一套石濤《寫黃研旅詩意冊》來歷頗有趣味，該冊由美籍猶太裔古董商人侯士泰因一宗古畫的交易風波而意興闌珊，一氣之下在港以低價轉手「存貨」，便被何耀光購入。

至樂樓精選展品還包括朱耷（八大山人）的《山水冊》、吳彬的《煙江疊嶂圖》和今釋的《行草書詩文冊》等。

北山堂 多孤本罕品不追逐名堂

北山堂位處香港銅鑼灣利園山頂，原是怡和洋行的二班樓，利希慎於1924年借予北山詩社作雅集之所。利希慎四子利榮森雅愛中國文化，後以「北山堂」為齋號，致力收藏中國藝術文物。

北山堂的收藏書畫兼重，涵蓋歷朝，以明清之作居多，最早一件則是唐代書法。書畫藏品中多有孤本罕品，甚至歷史上小名家之作，廣東書畫尤為可觀，顯示利榮森之收藏不在追逐名堂，而是本於個人興趣和求知慾，嘗試添補藝術史的脈絡。

明代中期吳門書畫領袖文徵明《行書寄金陵友人詞》寫自撰詞寄友人徐霖，詞句雋雅，書法瀟灑，是文氏少見以王羲之風格書寫的大字行書立軸，展現深厚的書法功力及與友人的濃厚情誼。該軸是北山堂第一件捐贈中大文物館之書法，也是北山堂及文物館所藏書法立軸尺幅最大者，具多重意義。北山堂精選展品還包括陶鉉的《幽亭遠岫圖》、王寵的《行書借券》和南宋時期的《庭園雪霽圖》等。



■王寵《行書借券》北山堂藏。

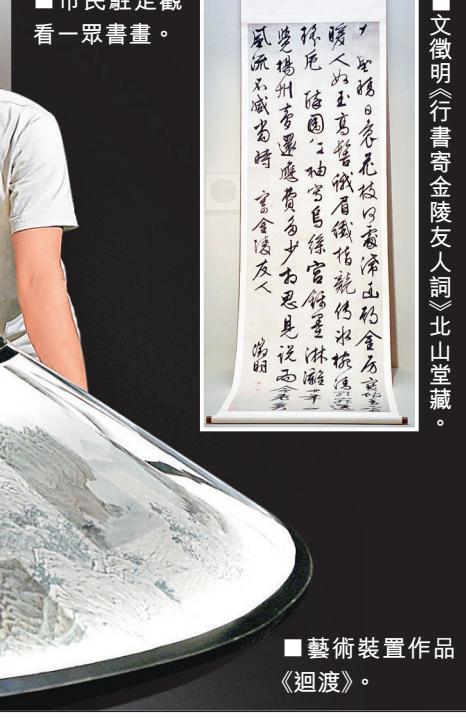
據香港藝術館館長（至樂樓）劉湘瀅介紹，虛白齋、至樂樓和北山堂三大收藏各具特色，在策展時，團隊希望從海量藏品中找尋其中的共同點，最後發現，三家均藏有黃向堅的《萬里尋親圖》。

明清易代之際，黃向堅因父親遠仕雲南大姚而與家中失聯七載，音信斷絕，生死成謎。為尋親蹤，這位孝子毅然啟程，展開一場跨越萬里、歷時五百餘日的尋親長征。最終於雲南境內重逢雙親，並護送二老平安歸返蘇州故里。這段傳奇經歷後被轉化為筆墨丹青，其創作的系列尋親題材畫作至今仍為藝林佳話。策展方將三套分屬不同收藏體系的「萬里尋親」畫卷並置陳列，藉此構建三重敘事維度——既凸顯各組作品獨特的藝術語言，更揭示期間若即若離的互文關聯，為觀者鋪陳開一幅跨越時空的孝道長卷。

另外，香港藝術館亦邀請了本地藝術家邱榮豐，以《萬里尋親圖》系列創作《迴渡》和《蜃曲》兩組藝術裝置作品。



■市民駐足觀看一眾書畫。



■文徵明《行書寄金陵友人詞》北山堂藏。

■藝術裝置作品《迴渡》。

