

楊沛鏗「別離庭」 一場不捨寓言

藝術家楊沛鏗生於廣東，長於香港，他的個展「楊沛鏗：雙附院，香港在威尼斯」去年代表香港參加第六十屆威尼斯視藝雙年展外圍展，這也是M+與藝發局第六度攜手參與此國際藝壇盛事。本月，展覽以全新布局移師M+「包陪麗、渡伸一郎展廳」，名為「楊沛鏗：別離庭」。所展裝置作品探索「人類與水生」生態系統的關係，並着眼於當代社會中的情感疏離和權力關係。展期直至10月12日。

採、攝：胡茜

在去年於威尼斯舉辦的「楊沛鏗：雙附院，香港在威尼斯」中，楊沛鏗藉「依附」的觀念探索情感、慾望和權力關係。而在是次「楊沛鏗：別離庭」M+回應展中，這位藝術家的裝置作品繼續透過「別離」的概念，探索人類與水生生態系統之間的關係，展現了他對植物生態和園藝的濃厚興趣。

構思展覽中文名比英文更貼切

楊沛鏗常在混合媒體作品中布置物件、照片、動物和植物，表述對人造自然的看法。這位藝術家於香港成長和生活，習慣從身邊探尋創作靈感，例如水族店、父親經營的海鮮酒家、公共空間的噴泉、風水擺設，以及童年養的幾尾小魚。在「楊沛鏗：別離庭」個展中，他精心建構無魚的水族世界，隱喻支配生活的社會體制。

楊沛鏗介紹道：「在構思中文名的時候，感覺比英文更加貼切，《別離庭》其實是含有戀戀不捨的意思的。我自己的家人是開海鮮酒家的，我從小就會在海鮮池旁邊打發時間。而到中學的時候，我就開始有了自己的魚缸，這件事情很影響我的創作，或者說看世界的方式。」

「希望觀眾可以慢下來，好好去想一下面對將要離開的東西，應該如何去面對。」他說。

本次展覽由周宛昀策劃，第一部分被粉光籠罩，猶如一間被棄置的水族店。在作品《（不是真的）逃避洞》中，魚缸上乾涸的水藻和水痕帶來蕭瑟之感。走進作品的觀眾倒映於牆上的鏡子中，化身為魚、顧客或賣家，成為場景的一部分。第一部分還有一處奇妙設置，那便是添加了阻攔進入的藍色鎖鏈，觀眾可在外觀賞當中的展品，猶如日常在海鮮酒家或是水族店因為不許進入而更為好奇的「禁區」。

層架的後方有另一組孤零零的水族箱，名為《小小安逸龍捲風（颱風過後）》。其複雜的濾水系統為魚提供生存所需的精密調控環境。可是，這裏脆弱的人工生態系統已遭損壞，告誡我們疏忽所造成的後果。

房間中的其他作品代表了反抗和不屈的力量。《小氣情人（香港）》有從威尼斯展覽場地的牆上收集而來的鹽晶，《晚姑群》則有真菌群落，這些在潮濕環境中產生的物質往往被視為有害。然而它們亦反映適應惡



■楊沛鏗介紹《財源滾滾泉》創作立意。

■《秒愛之門》狀似水族店內掛塑膠水袋的陳設。



▲楊沛鏗作品《已盡力先生》。

劣環境的生命力，啟發我們想像另類的生存模式。

邀觀眾坐威尼斯庭院休息沉思

展覽第二部分猶如一個威尼斯的庭院，庭院中布滿奇特的紀念碑和細節，邀請觀眾坐下來休息和沉思。中央的《永不足夠貪婪池（施工中）》是一座用木板圍起的噴泉。儘管噴泉在威尼斯曾運作正常，採用威尼斯大運河的水，但如今已失去功能，不再有水，停滯於時空之中。

《秒愛之門》狀似水族店內掛塑膠水袋的陳設，此無魚水族店顛覆了把新寵物帶回家的興奮心情。楊沛鏗於此房

間以攝影作品《沉思池》和由四件雕塑組成的《已盡力先生》，呈現正在凋謝的蓮花主題。蓮花即使在最為惡劣的環境中仍能生長，令人聯想腐朽與重生的循環。

最後走進明亮通透的展覽大廳，以染色白水晶、加工粉晶、玻璃、黃金治癒者水晶構成的《財源滾滾泉》，在透明缸中帶來一種獨特的「財源滾滾」感。楊沛鏗說道：「大家見到黃色的球狀物品都通常認為是祈求財富的黃金，但實際上這個作品裏並沒有一個是黃金，這是大家一貫以來的誤解。」

▲《永不足夠貪婪池（施工中）》暫不運作。

▼楊沛鏗作品《水泡情人們》



周宛昀表示：「這個展覽在沉靜中蘊含力量，並且來得正合時宜。在『別離庭』中，魚缸成為了缺失的象徵，令人難以忘懷，想到當系統崩潰或關懷照顧不復見後所遺留的痕跡。然而在這些空蕩蕩的容器中，生命的痕跡依然存在，提醒觀眾即使在別離的時刻，我們仍然渴望聯繫。」