

你的心聲

徵稿啟事

本版歡迎各界人士投稿，來稿內容和題材不限，文責自負，每篇在600字以內，可用實名或筆名發表，但原稿需註明真實姓名和聯繫方法。如刊用將付薄酬。投稿及查詢，請電郵至：opinion@lionrockdaily.com

油街非遺周末手記

一心

上周六的蝦醬工作坊飄着濃烈蝦醬味，勝利香蝦廠新一代老闆李學斌(Hago)在陶缸一直攪拌着深紫蝦醬，指着大澳地圖解釋：「鹹淡水交匯處的銀蝦最適宜曬製蝦醬，這手藝傳了三代。」工作坊的參加者獲贈一樽蝦醬，大家親手入樽，貼上招牌紙，玻璃罐透着琥珀光澤。

周日上午參加番薯餅工作坊，黃心薯泥混着糯米粉，在鐵板上煎出金黃脆皮，這是新界圍村的百年賀禮。來自大埔圍村的導師指出，送賀添丁，一塊甜餅就是一句恭喜。咬開番薯餅的金黃脆皮，帶焦糖香的薯泥軟糯香甜，帶韌的口感樸實溫暖。

周日下午學做清明仔(又稱雞屎藤粿)，圍村人堅持在清明前後採摘雞屎藤葉製作雞屎藤粿做祭品。導師胡女士調製的青綠粉團，雞屎藤的草藥味鑽進鼻腔。她說：「這菓子市面買不

到，要上山採野生的。」人工種植困難頓添項目瀕危性。手搓圓粿，蒸熟後帶着淡淡草藥香，咬開粿餡，味道微苦回甘。

跟着登上停泊在嘉年華會場的「移動非遺」專車，冷氣瞬間驅散暑熱。專車以節慶為主題，載有多項非遺展品，包括通勝、點燈、花燈紮作(客家丁燈)、客家麒麟等等，車上設有互動展示屏幕，讓訪客在遊戲中了解非遺項目。

再到另一攤位欣賞客家山歌，客家人李婆婆唱着相當陶醉，她說：「以前唱山歌多男女對唱，屬即興性創作對唱。」現在唱山歌自娛的她，極其享受此刻表演，一開口就唱足20分鐘。筆者雖不明白歌詞，但感到曲中傳情。

兩天體驗非遺項目，油街讓筆者以五感嘗非遺——嗅、味、觸、視、聽。

教師的說話語氣

香橙老師

教師的說話內容除了傳遞訊息外，也影響學生的行為、情緒和學習動機。有時外界認為教師處事都有耐性，有耐性就代表說話溫柔。導致當教師偶爾採用堅定的語氣時，就被視為對學生過於嚴厲。然而，教育專業並非如此簡單。

不同的教學情境，需要不同的語氣來達至最佳效果。例如，當學生情緒激動或過於興奮時，教師若以緩慢、低沉的語氣跟學生對話，就能有效安定學生的情緒，這與腦科學的研究結果一致。相反，若教師在學生精神渙散時仍然語調平穩，則可能無法取得學生的注意。教師選用語氣並非隨意，全都基於專業判斷，根據學生的年齡、課堂氛圍以及當下的情境來調整。例如，在學生犯錯時，教師過於溫和的語調可能讓學生誤以為問題不嚴重，從而忽視改正

的必要；相反，若語氣過於嚴厲，則可能讓學生產生焦慮，對改善行為為失去焦點。

教師的語調和態度，會影響學生的自信和自律能力。當教師用肯定的語氣向學生傳遞期望，學生會更有上進的動力。這種影響或許不易察覺，但卻在塑造學生的學習態度和行為模式。教師的語氣需要在鼓勵學生和權威之間取得平衡，既能讓學生感受到尊重和鼓勵，也能促進學生自我完善。

此外，當學生積極回應時，教師的語調自然會更具鼓勵效果；當學生猶豫時，教師則需要放慢語速，並調整語氣以提供更多支援。因此，當教師在某些情境中選擇較為堅定的語氣，並不是情緒化的表現。若只憑直覺批評教師的語氣，未必能理解背後的專業考量。教育的專業，往往藏在這些細節之中。

時事追蹤 給您真相

扎根基層 報您所想

報業公會新聞獎2024年《香港仔》得獎作品

最佳標題

評論專欄 為您發聲

服務資訊 有您着數



徐浩然
最佳標題(中文組)冠軍



梁啟剛 最佳標題(中文組)亞軍



梁啟剛
最佳標題(中文組)優異



賴志堅 最佳標題(中文組)優異



香港仔

睇



Facebook

www.lionrockdaily.com

季軍：文物醫生系列(戴天恩)
最佳文化藝術新聞報道

