

釉彩為語
瓷器載道

在AI與3D打印皆迅猛發展的今時今日，精美的印花瓷器隨處可見，誰還願意耗時耗力去勾線描金？至今已有300年歷史的廣彩，與其他非遺技藝在香港正面臨着相似的傳承困境。但另一方面，廣彩題材向來與時代息息相關，傳統紋飾與當代題材融洽無間，每個人都可將瓷器做畫布自由揮灑創意。當傳統工藝遇見當代表達，廣彩正以釉彩為語言，將香港的過去、現在與未來，娓娓道來。

文、攝：張岳悅

廣彩傳說古今

■周皓琳筆下的魚藻紋畫出了香港街市的常見魚。



廣彩製作
技藝於2014

年被列入首份「香港非物質文化遺產清單」，2024年再被納入「香港非物質文化遺產代表作名錄」。香港陶瓷研究會自2015年成立起便開始研究廣彩的保育問題，頻頻舉辦工作坊邀市民體驗學習廣彩技藝，2018年更與香港文化博物館合辦「港彩流金：二十世紀香港彩瓷」展覽，展出由粵東磁廠借出的大批珍貴彩瓷及文獻。作為「港彩流金」的策展人，香港陶瓷研究會會長何廖綺玲當年因粵東磁廠與廣彩結緣，後潛心於廣彩研究和創作，現為賽馬會「傳·創」非遺教育計劃廣彩製作技藝進階班的課程導師。她說：「我願擔當起帶領學員共同追尋廣彩技藝的責任，盡己所能為非遺傳承出一分力。希望學員畢業後不但傳承到廣彩這門技藝，也為廣彩在香港的發展帶來一個新的里程碑。」

卡通 民俗皆可躍然瓷上

甫走入香港藝術學院的工作室，即被各式各樣色彩絢麗的廣彩所吸引，但若細細看過去，瓷器上的圖案並非寓意吉祥的傳統紋飾，而是本地民俗、卡通人物、繁華街景甚至文學題材。只論一個傳統廣彩圖案「魚藻圖」，學員各有不同的演繹——韓兆中將夜光粉混入顏料之中，展現魚和藻的日與夜兩種視覺效果；周皓琳的靈感來自街市常見魚類，在大眼雞旁畫了一隻眼睛很大的卡通雞；陳樂瑤繪畫魚藻之餘，亦勾勒出獅子山的形狀；陳淑娟安排傳說中的盧亭魚人與魚共舞……這些學員原本是藝術家、漫畫家或作家，因「傳·創」非遺教育計劃而相聚，將過往創作經驗融入廣彩，又因廣彩而豐富了其他領域的藝術創作。

「我本身主修陶瓷專業，同時也在畫漫畫，我一直都在尋找陶瓷與漫畫之間的融合方式，直到找到廣彩這個在陶瓷上繪畫的媒介。」周皓琳笑稱自己畫廣彩時總會忍不住加入一些敘事性的內容，每件廣彩作品中都有些小故事可以分享，「另一方面，學廣彩也有影響到我畫漫畫的風格，我過往畫的漫畫比較簡潔，而廣彩有很多紋飾和裝飾，從而令我之後的漫畫作品中有了更多的圖案。」

作家張正寧則認為廣彩本身便具有講故事的元素，「廣彩有自己的語言，不同的紋飾如同寫文章時的抒情或者敘事。對我而言，廣彩是圖像化的小

■何廖綺玲為廣彩製作技藝進階班的學員作繪製示範。



說，比文字有更多的想像空間。」她過往曾嘗試將《紅樓夢》《傾城之戀》等小說內容融入廣彩創作，新作品則以宋徽宗《宣和博古圖》為靈感，密集呈現自己的收藏和玩具，個人風格強烈。

科技賦能激發創作靈感

當年廣彩傳至香港演變成「港彩」後，題材包括各類「中國風」圖案，如「滿大人」「東方樂園」「日本彩」等，其後不斷融入香港本地特色和生活元素，形成獨特的藝術風格，亦展現了香港的多元文化和時代風貌。正如何廖綺玲所說，傳承廣彩這項非遺無需在傳統和創新中謹慎抉擇，「廣彩是一種很特別的工藝，與時代和文化息息相關，例如清朝或者民國時期的廣彩其實都在畫當時的事物，與我們現在畫舞火龍和搶包山並無分別。任何人都可以學習廣彩，只要腦子轉一轉，就沒有什麼挑戰。」

作為傳統手工藝非遺項目，廣彩的珍貴之處固然在於手繪，但適當運用AI等現代科技亦可推動廣彩的傳承和發展。何廖綺玲稱：「在課程中，我會帶學員去廣州和澳門，與當地的廣彩大師交流，又去十三行博物館參觀經典作品，以此幫助學員領悟到新技巧，進而豐富自己的創作。試想如果在學習魚藻圖之前，先帶學員用VR技術近距離觀看當年師傅如何畫這幅經典作品，或者身臨其境進入水底去感受魚和藻，相信他們在創作時會發揮得更加好。」



■陳淑娟將大坑舞火龍融入廣彩作品中，別具意義。