

## 你的心聲

### 徵稿啟事

本版歡迎各界人士投稿，來稿內容和題材不限，文責自負，每篇在600字以內，可用實名或筆名發表，但原稿需註明真實姓名和聯繫方法。如刊用將付薄酬。投稿及查詢，請電郵至：opinion@lionrockdaily.com

## 香江好事連連

■莊紫祥 全國政協委員

近期香江頻傳佳音，經濟活力與社會信心持續攀升，讓香港市民對未來滿懷憧憬。

金融市場率先發力，上半年香港IPO集資額達1,071億元，同比激增7倍，躍居全球首位。這一亮眼成績背後，是香港作為國際金融中心的制度優勢與市場活力，以及背靠內地龐大市場的獨特定位，讓全球企業紛至沓來。眾多跨國家族選擇在港布局資產，家族辦公室數量已超2,700家，即將突破3,000家。內地資金對香港市場充滿信心，七月北水淨流入50億。

民生經濟同步回暖，五月零售總額同比增長2.4%，消費市場暖意漸濃。從中環的高端商場到深水埗的特色小店，客流與銷售額雙雙回升。「一簽多行」政策顯效，當月訪港旅客達43萬人，不僅為餐飲、零售、旅

遊等行業注入強勁動力，更讓維多利亞港的郵輪、太平山的纜車重新迎來熱鬧景象，市井煙火氣日益興旺。

更令人振奮的是，山東艦編隊到訪香港，不僅是對回歸28周年的特別獻禮，更讓市民近距離感受國家實力。軍艦開放日裏，長者撫摸艦體憶述香江歲月，孩童舉着五星紅旗笑容燦爛，這一幕幕場景，強化了民族自豪感與家園歸屬感，讓「我是中國人，我是香港人」的認同更加深切。

從資本市場的全球矚目，到民生消費的穩步復甦，再到國家力量的堅定支撐，這一系列好事印證着香港在「一國兩制」下的獨特韌性。國際都市的活力、背靠祖國的優勢、開放包容的底蘊，正共同繪就香港發展新圖景，讓市民更堅信這座城市將在國家支持下續寫輝煌。

## 小孩的手機

■葉晶瑩

讓小孩管理自己的手機，對家長來說是一個大挑戰。我把手機交到正在讀小學的女兒手上，她接過後，馬上就把自己的照片上傳到通訊應用程式的頭像欄位。我當時嚇了一跳，急忙告誡她：「照片、校服、個人資料等，在網絡上的應用要小心！」女兒當時只是「嗯」的回應了一聲，也不知道她是否真的明白。

接着，她自拍一張相，並加入特效氛圍，設置成手機的螢幕桌布——確立了她是手機的主人。「漂亮嗎？」她指着照片問我。我看了看照片：暗黑的背景、半張臉被長髮遮蓋。「像極了鬼！」我開玩笑地說道。

因為手機跟個人生活、學習和工作不可分割，衡量過孩子的需要，便讓快升上高小的女兒管理自己的手機。只是，網絡世界資訊豐富，孩子會不自覺地長時間盯着屏

幕。「你看很久了」、「是時候做功課了」、「你有沒有在聽？」得不到回應時，我冒火了，開始懷疑自己對孩子是否過度信任？其實不只是孩子，成年人也要學習如何不迷失於網絡世界，善用科技，並注重網絡安全。

有一天，女兒問我：「你知道我為什麼用這張相做螢幕桌布嗎？」我望着她那張半遮臉的螢幕照片，心裏疑惑。她解釋道：「因為在手機上不可以展示自己的樣子嘛！」我跟她說過的話，她有記在心上。

「在自己的手機螢幕上展示可以呀！」我解釋這並不是公開。

「但我會帶手機外出呀！」她認真地說：「如果別人拾獲我的手機，也不會那麼容易盜用我的個人資料呀！」小孩子的心思，有時比成人還細密，教人意想不到。

■廖雯及其作品《LOVE》。



■書店畫廊現已開幕。



■林志恒（白衫）介紹在場各個作品。

■亨利·摩爾的作品《Figures with Sky/Background I》。



英國文化協會除了是學英文的地方外，也是欣賞

文化

多元藝術作品的場所。近日，協會位於金鐘中心地下的改造藝術空間書店畫廊（Bookshop Gallery）開幕，並以首個展覽《Moore's Visions. More Revisions.》揭開序幕，除了展出英國文化協會藝術收藏中的珍貴藏品，亦會與本地及國際藝術家攜手合作，呈獻多元化的創意作品。是次開幕展覽由香港獨立策展人林志恒策劃，展期至10月5日。

書店畫廊前身為英國文化協會書店，經翻新後全年開放予公眾。協會自1938年起，至今已收藏近9,000件藝術品，香港目前約收藏90件作品，包括亨利·摩爾（Henry Moore）等知名藝術家的創作。是次展覽展出7幅出自亨利·摩爾手筆、而且極少公開展出的石版畫。亨利·摩爾是20世紀最具影響力的藝術家之一，其半抽象的巨型雕塑作品象徵堅韌與人性，享譽全球。摩爾的藝術作品自1960年代起在香港深受歡迎，曾多次舉辦大型展覽，並獲本地機構收藏，奠定其在香港現代藝術發展中的重要地位。

同場還展出來自香港及台北的當代藝術家智海、石家豪、廖雯及鄭波的作品，以促進跨世代交流。其中智海在《圖書館》項目中，展出其原創漫畫劇本《公園裡》。故事於夢幻般的雕塑公園中，展開一連串超現實的相遇。石家豪的《稱身大廈》系列則把滙豐總行大廈、中銀大廈及國際金融中心二期，幻化為身姿婀娜、擺出武姿的女性形象，把建築的宏偉與身份認同議題融合。廖雯的雕塑作品《LOVE》以兩枚變形放大的縫針交纏呈現，喚起

脆弱、親密與情感牽絆的沉重。鄭波則帶來《格竹》，一組於倫敦創作的7幅現場植物素描，將竹子化作生態主體與關係姿態，回應亨利·摩爾的石版畫所表達的形式和概念，延伸至當代對於關懷、紀念性和身體的反思。

# 亨利·摩爾手筆 石版畫罕公展