

你的心聲

徵稿啟事

本版歡迎各界人士投稿，來稿內容和題材不限，文責自負，每篇在600字以內，可用實名或筆名發表，但原稿需註明真實姓名和聯繫方法。如刊用將付薄酬。投稿及查詢，請電郵至：opinion@lionrockdaily.com

放榜之後

劉喬蘭

那年太太的弟弟參加中考，放榜後，我和太太卻陷入兩難。

當時舅仔的中考總分剛好達到高中錄取分數線，但三年初中，舅仔卻讀了5年，這分數讓太太產生很強的挫敗感。上高中考大學無望，上中專分數又不夠。太太四處打聽，終傳來喜訊：舅仔可以上中專，屬於「委培生」，名額有限，要到縣招生辦辦理手續。

從我倆工作的地方到縣城，沒有直達的航班，太太決定次日起早步行至小鎮，趕上第一班車去縣裏。黎明時分，太太起床後顧不上吃早飯就出發了。終於在縣招生辦上班前，她已在門外等候。

從工作人員處了解到，招生的是一所衛校，五年制，畢業後包分配到醫院，事業編制，專業可自選。但接着又聽到：三天內，必須繳納3,600

元報名費。當時一番掙扎後，太太咬咬牙，向對方承諾錢會按時足額交納，名額獲保證後，才從工作人員手中接過那份沉甸甸的報名表。

當時我和太太每月工資收入，也就一百多元。生活開銷外還要為患病的婆婆尋醫買藥。儘管我省吃儉用，但幾年積攢的錢仍不夠交舅仔的報名費。看着舅仔眼中流露的期待，我和太太暗下決心：沒有錢，就借！經過一番全家總動員，東拼西借，終湊齊所需的款項。接下來，填報什麼專業好呢？又成了我們的一大難題，面對一行行陌生的醫學專業名稱，不懂就查字典，最終為舅仔選了「口腔」專業。

三十年過去了，再回首那段塵封往事，深感欣慰，因為我們的付出，換來的是舅仔不一樣的人生。如今的他，已成為某公立醫院口腔科的一名優秀副主任醫師！

《我的世界，你好》

時哲

內地東方衛視最近播放《我的世界，你好》劇集，講述一個18歲少女夢想留學擴闊視野，瞞着父母隻身赴美欲進名牌大學。由於錢財不多，留學輔導機構老闆勸少女先爭取點社會經驗，寫份自我簡歷，之後跟名校一位教授面試。少女去唐人街餐館做洗碗工，既賺外快，又盼獲取生活體驗。在餐館遇上權益被侵害經歷，結果反而寫出一篇精彩文章。面試過關，獲得教授舉薦入該大學，但在課堂上又遇到異國文化偏見，與老師和同學溝通困難，各方壓力撲面而來，才發現其他留學生普遍遇到各種各樣的心理難題，有留學生甚至受到教授刁難，未能畢業。

留學輔導機構老闆本身是心理學專業，受聘為大學的心理輔導員，與愈挫愈勇的少女一起幫助留學生解決情緒問題，少女也在曲折

的成長過程中獨當一面，展現女性強大的力量。

值得一提的是少女工作的餐館，老闆和個別員工有廣東口音，老闆罵員工「吞Pok（意即偷懶）」、「搞乜東東」，也間中哼兩句粵曲。餐館裝修也香港化，有巨大的夜總會字樣。也有訪港的內地遊客愛打卡的地標如港鐵站：黃大仙、佐敦、中環中英文對照的月台標誌，還有尖沙咀重慶大廈、街頭巷尾地產公司的樓盤廣告，作為吸客的牆上裝飾，讓我這個地道香港人倍覺親切，看得投入。

該劇情節別出心裁，反映今天國際形勢複雜多變，從中告訴留學生別以為負笈美國就是人上人，要客觀認清形勢，才不致身陷囹圄。劇名《我的世界，你好》彷彿向所有中國人打招呼，當中香港人也有份。

文化



《六歲藏橙送阿媽》



作品充滿黑色幽默。



《荒誕的視覺敘事》

洪澄欣個人展覽

《The Skeletons in the Closet》@ 海港城

日期：即日起至8月3日

時間：上午11時至晚上10時

地點：海港城美術館（海港城海洋中心二階207號舖）

攝影拼貼藝術 重思孝道意義



玻璃牆上為作品《試藥皇帝》。

香港新生代藝術家洪澄欣（Fion Hung）於即日起至8月3日在尖沙咀海港城美術館舉辦其首次香港個人展覽《The Skeletons in the Closet》。Fion集視覺藝術家、研究者與藝術教育者多重身份於一身。她充滿個人風格的「建構攝影」創作，敏銳捕捉當代女性在傳統框架中的矛盾處境，並將日常人際互動轉化為充滿超現實美學的視覺敘事——看似甜美的糖果色調下，往往包裹着對社會習俗的幽默反思。是次展覽透過當代視角重新詮釋中國傳統《二十四孝》故事，完整呈現24幅融合超現實

主義與黑色幽默的攝影拼貼作品，邀請觀眾重新思考「孝順」在當代社會中的意義。

2016年經歷祖母離世後，Fion開始深入反思自身在家族中的角色與性別議題。經過5年沉澱，她於2021至2022年間創作出《The Skeletons in the Closet》系列，透過精心設計的擺拍與數位拼貼技術，將傳統孝道故事轉化為極具當代性的藝術語言。Fion的每件作品皆融合誇張的肢體語言、鮮艷的色彩對比，與精心布置的道具，創造出既荒誕又發人深省的視覺敘事。展覽標題「衣櫃裡的骷髏」巧妙地隱喻那些在家庭中常被

迴避的微妙話題。

Fion另在展覽現場重點呈現《二十四孝》其中兩個使她着迷的故事：美術館櫥窗展示的大型貼紙為作品《試藥皇帝》，以戲謔手法重新演繹「漢文帝為病母親嘗湯藥」的孝道典故。而展場中央則設置《六歲藏橙送阿媽》作品的超現實場景，打造出一個既夢幻又帶有荒誕感的裝置，以一張擺滿橘子的沙發邀請觀眾參與「打卡」。觀眾不僅可以坐在沙發上拍照，更能親身體驗作品中「懷橘遺親」的那種矛盾情境。