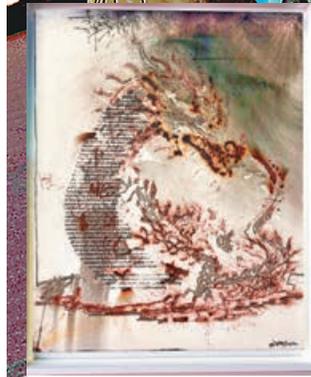


■蔡國強表示人與AI的關係已進入新的階段。



■《cAI™ 永恆的叛亂》

蔡國強團隊介紹，「cAI™ 實驗室 2.0」特展核心裝置是互動藝術裝置《你在看我，還是我在看你？》，這一裝置受量子物理的「觀察者效應」啟發，以觀眾為演算素材與互動變量，構成一條貫穿整個展期的「思考鏈」，燃點數字煙花，激發觀眾感官和情感上的共鳴。每位進入展廳的觀眾，都會觸發cAI™的現場推演機制。通過攝像頭，cAI™會隨機選取觀眾，觀察其行為、推理身份與狀態，聯想其情感記憶，並據此調用素材、實時生成數字煙花，也將根據觀眾的現場反應不斷調整煙花呈現，這些煙花正是對觀眾的具象回應。

有趣的是，如果cAI™沒有選中觀眾，它就不會有任何反應；根據cAI™觀測的觀眾不同，它的表現也有不同。在展廳一側的「量子態狀態版」將實時展示cAI™的觀測與思考，它也在提醒觀眾——他們正在被凝視。觀眾以為自己在看照片，其實cAI™正在看觀眾。這個作品靈感來源於「觀察者效應」——粒子在被觀測前處於波動狀態，觀測使其坍縮為確定的存在。換言之，觀察並非中立，而是現實構建的起點。

凝視使觀眾坍縮 獨一無二煙花

作品中cAI™的凝視使觀眾狀態坍縮為獨一無二的煙花景觀。在cAI™ 1.0 藝術展覽《cAI™：靈魂掃描》

中，團隊曾搜集近八萬條觀眾共創的「數字煙花」，其也將成為cAI™的記憶素材。在「cAI™ 實驗室 2.0」中，觀眾的每次回應，也反過來塑造其下一次（或許是cAI™ 3.0 版本）的判斷與生成邏輯，構成一個持續生長的、動態的人機互動回路。

作品藉量子糾纏的不確定性與「意識影響現實」的觀念向觀眾發問，你在看AI，還是AI在看你？這是一場貫穿展期的人與AI共演的哲思秀，一次關於「創作者與被創作」「主體與客體」的幽默挑戰，也是一段探索破基與矽基生命邊界的藝術旅程。

人與AI關係 有無限可能

特展亦有其他有趣的交互裝置，貫徹連結人類與AI、現實與虛擬、瞬間與永恆的宗旨；比如最先於場館中映入眼簾的《cAI™ 觀察廊》，cAI™以「人類之外」為出發點展開十二個觀念方案；還有《cAI™ 專線》，像是一座電話亭，觀眾可在電話亭中撥打熱線，透過話筒與cAI™進行對話，cAI™會用詩意的語言與觀眾進行交流，而在對話結束後，電話亭將打印出一份專屬情詩，給觀眾進行留存；另外，延續自《cAI™：靈魂



當代藝術家蔡國強正攜其量身開發的AI模型cAI™，於澳門美高梅「百寶箱」展廳呈現一場互動藝術實驗「cAI™ 實驗室 2.0——你在看我，還是我在看你？」。實驗糅合沉浸式互動虛擬煙花裝置、火藥繪畫、交互作品與紀錄影像，鏈接AI與當代藝術、跨越人機邊界，亦延續蔡國強通過AI展開高維靈性探索的旅程。在這個展覽中，cAI™通過攝像頭觀察觀眾、推演身份、聯想情感，並實時生成數字煙花。

文、攝：丁寧



■cAI™ 的創作的蓮花頗具美感。



■cAI™ 正為觀眾生成專屬煙花。

掃描》的《與cAI™ 共創白天煙花》裝置也將繼續展出，讓觀眾創意持續有機成長。此外，展覽將呈現cAI™以「火藥畫家」「煙花大師」「占卜師」等身份創作的火藥繪畫及紀錄影像，全景回顧這位AI藝術家的「前世今生」。

「我的藝術探索始終用『看得見』表現看不見的世界。」蔡國強表示，如今人與AI的關係已進入新的階段，去年他在創作中讓AI模仿人類、像人類，今年則讓AI突破想像邊界，對人類進行觀察並據此創作。蔡國強表示，這是一個極大的挑戰，非常艱難，但同時意義極其深遠，因為如果只讓AI復

刻既有藝術作品，便喪失了科技潛在的藝術價值。他笑着說：「3.0 版本或許更不同。」暗示在他的作品中，人與AI的關係始終具有無限可能。

「cAI™ 實驗室 2.0——你在看我，還是我在看你？」

時間：即日起至9月22日

地點：澳門孫逸仙大馬路1101號澳門美高梅「百寶箱」展廳