

■《元宵樂》生動再現了閩南「踩街」中的「拍胸舞」「舞獅」等場面，呈現一派祥和景象。



「中華文化節2025」9月將帶來福建泉州的提線木偶展演。泉州提線木偶，古稱懸絲傀儡，泉州及閩南語地區習慣稱之「嘉禮」，已有千年歷史。記者自泉州市木偶劇團獲悉，該團將派出最強演員陣容，帶來《古藝新姿木偶戲》專場。經典劇目包括《獅子舞》《新貴妃醉酒》《小沙彌下山》《若蘭行》《鍾馗醉酒》《元宵樂》《馴猴》等，以饗本港戲迷。

究竟提線木偶魅力何在？

文：蔣煌基

圖：受訪者提供

古藝新姿
木偶戲

日期：9月12、13日晚上7時30分
地點：西灣河文娛中心劇院

絲線牽魂千載藝 指尖舞偶百姿生

泉州木偶劇院常匯聚來自全國各地的戲迷，觀眾在演出後紛紛與演員、木偶互動。

■高台提線木偶戲《火焰山》劇照。該劇木偶的絲線長達3米多。

■木偶鍾馗能完成提壺、飲酒、吞嚥、打嗝等生動表演。圖為《鍾馗醉酒》劇照。



在仿閩南紅磚古民居樣式的泉州木偶劇院，每逢節假日，都有全國各地戲迷蜂擁而入。記者見到副團長林建裕時，他剛完成演出，正與觀眾互動——他操縱的小沙彌在孩子肩膀上搔首弄姿，逗得眾人咯咯笑個不停。15歲開始學藝的林建裕，45年與木偶為伴，雖去年12月已榮休，但仍活躍於舞台。今次赴港演出，亦將由他帶隊。

超900場演出 舞台就是練功房

泉州市木偶劇團去年在其劇院共有超900場的演出，可以說舞台就是練功房，排練即是正式演出。今次赴港專場，亦已歷經數千場「排練」。據林建裕介紹，《貴妃醉酒》首次把京劇與木偶傀儡調混搭，體現南北戲劇藝術交流的魅力；《小沙彌下山》尤着重表現小沙彌風雨路上慌急情狀的各種精妙步態，妙趣橫生；彈結他、跳的士高等特技表演在《馴猴》中由木偶猴子精湛演繹，令人捧腹；《元宵樂》則生動再現了閩南「踩街」中的「拍胸舞」「舞獅」等場面，呈現一派祥和景象。

舞台上，演員指尖輕顫，絲線如命脈，木偶被注入靈魂，「死」的木偶便活脫脫生動而富有靈性：鍾馗捧壇痛

飲，酒液汨汨入喉，大喝「好酒」後，醉臥桌台，呼嚕聲伴着起伏的肚皮，活靈活現，逗得滿場歡笑；貴妃蘭花指捻動，纖手翻飛，魔術般變出牡丹；靈猴左顧右盼，伸腿跳躍，頑皮盡顯。這些出神入化、恍若自帶魔法的指尖技藝讓觀眾們無不為其著迷、驚嘆。

「木偶戲的最高境界就是賦予木偶生命。」福建省非遺傳承人、國家一級演員沈蘇革說。

「動」起來簡單「活」起來不易

簡單的「賦予生命」卻是演員們日復一日、逐年累月琢磨、推敲、演練的唯一目標。讓木偶「動」起來簡單，要它「活」起來絕非易事。提線木偶要「活」、要有「生命」，就要讓它有更多關節、器官，通過懸絲動起來，實現騰躍、翻滾、飲酒等複雜動作。泉州提線木偶的懸絲傳統為8根，分別繫在木偶的頭部、肩膀、手掌、腳上。如今最複雜的木偶，懸絲已超40條，為的便是讓木偶「活」得栩栩如生。如木偶鍾馗能完成提壺、飲酒、吞嚥、打嗝等生動表演，全靠演員對28根提線如操作手術刀般的精準。而看似簡單的《獅子舞》，獅子需配合鑼鼓點翻、滾、撲、躍，絲毫錯位便顯僵硬。

穿線差一米粒 動作失之千里

明年將要退休的沈蘇革，工作台上還

擺放着他最早雕刻的木偶頭。《馴猴》中的猴子被他特意加大了嘴巴、眼睛的開合幅度。「舞台大了，要讓後排觀眾看清表情。」傳統木偶用篾編軀幹，現在他們嘗試用銅絲、3D打印、碳纖維等材料，只為演出中木偶更顯靈活，表演更生動傳神。

「線是軟的，差一米粒的位置，動作就會失之千里。」沈蘇革強調穿線點的精準。沈蘇革師承泉州提線木偶表演和木偶頭雕刻大師黃奕缺（已故）。黃奕缺演過的木偶，身上百孔千瘡。沈蘇革說，每場演出結束，人們提意見，或師父自己想到不足，他就戴上老花鏡，重新穿線，修改線位。

提線通常長1米出頭，高台表演可長達3米多，如《火焰山》中的孫悟空。「線越長失重感越強，也看不見木偶是『飄』還是『蹲』，動作難控制到位。」林建裕說。對此，90後青年隊隊長張耀華也深有體會。為演好高台《火焰山》的孫悟空，在藝校學藝數年、跟着師父提升兩年、又有不少舞台經驗基礎上，張耀華仍苦練一個多月。「要飛天遁地，又要舞動金箍棒，動作多，線多，線長還不能亂，必須全神貫注，做到人偶合一。」勾牌（木偶操控工具）壓得他的食指變形，其他手指磨得都是老繭。「每次練完，衣服都能榨出水來。」張耀華說。