

南京記憶 抗戰深度行

今年是中國人民
抗日戰爭暨世界反法西斯戰爭勝利80周
年，儘管歲月流逝，卻帶不走抗日戰爭在南京居民心
中的記憶。隨着1937年日軍攻入南京城，當地居民的寧靜的生
活被徹底打破。當初被戰火摧殘的南京如今已建起高樓，百姓安居樂業，
但是日軍侵略的殘暴罪行，年輕一代不能不知。這個暑假，讓我們來到南京，在欣
賞這座千年古都風韻的同時，展開一場抗戰深度遊。

戰火洗禮中華門



■歷經戰火的中華門。

南京素有「六朝古都」的美稱，行走於城內，處處可見歷史痕跡。沿明城牆步行約五分鐘，即可俯瞰玄武湖風光。這座擁有600年歷史的城牆，東邊是郁郁蔥蔥的鐘山，眼前是波光粼粼的玄武湖，遠處還能聽到古老的雞鳴寺鐘聲。而中華門作為明城牆中氣勢最恢弘的城門，遊客來此不可錯過。中華門是南京城內城的正南門，位於內外秦淮河之間，原名「聚寶門」，是中國現存最大的城堡式甕城。此門東西寬118.5米，南北長128米，佔地面積15,168平方米。共設三道甕城，由四道券門貫通，首道城門高21.45米。並有馬道可騎馬登城。各門均有可以上下啟動的千斤閂和雙扇木門，但因戰火摧殘，現在僅存閂槽和門位遺蹟。1937年12月，日軍渡過秦淮河，以陸路進攻南京中華西門，後又動用飛機、大砲、坦克密集轟炸各城門，致使各城門相繼失守。當日軍谷壽夫部隊攻陷南京中華門時，南京終告失守，日軍在城內展開大規模的屠殺行動，古都南京陷入前所未有的黑暗時刻。如今，飽經風霜的中華門上仍舊保留着戰爭的痕跡，提醒着到此的遊客，毋忘歷史。

紀念館懷念同胞

提到南京，不可繞過的一定是侵華日軍南京大屠殺遇難同胞紀念館。這座莊嚴肅穆的建築，靜靜矗立在當初南京大屠殺死難者遺骸的原址上。開闊的雕塑廣場上，一座沉重的黑色紀念碑雕刻着「遇難者300000」，四周散布遇難者的雕塑，石碑上的文字記錄了他們在戰爭中的遭遇，文字中蘊藏



■導賞員為大家講解史料。



■廣場上的遇難者雕塑。

的悲傷如同巨石壓在心頭，令每一個來此的遊客喘不過氣。除了雕塑廣場，紀念館還設有公祭廣場、史料陳列廳、「萬人坑」遺址、和平公園等區域。走入南京大屠殺史實展館，鋪滿整面牆的遇害者名單令人心頭沉重，再往裏走，居民的照片無聲地凝視着每一位來訪者，他們的面孔如同滿天繁星，在漆黑的場館內閃耀出英勇無畏的光輝。泛黃的照片，時至今日也在向後人訴說戰爭的殘酷。

同場加映

高度還原南京大屠殺歷史場景的新片《南京照相館》即將於8月28日在香港上映，該

■《南京照相館》在內地大受歡迎。

片於內地搶先上映即成為開畫票房冠軍，並連奪四日單日票房冠軍。影片再現1937年南京城山河破碎的歷史原貌，1:1還原南京大屠殺歷史場景，復刻城牆紋理以及街道風貌。而故事取材自南京大屠殺期間日軍真實罪證影像，以1937年南京戰亂為背景，聚焦吉祥照相館內的七個平民百姓避難的故事，道出在日軍屠城的背景下，主角們面臨「七人只有兩張通行證」的生死選擇題。困在照相館的阿昌等人為換取兩張保命的通行證，被迫為日軍沖晒照片，卻洗出了日軍屠殺南京百姓的罪證。在目睹同胞遇難的慘況之後，他們經歷了內心的糾結與掙扎，最終從單純想活下去轉變成為了把日軍罪證傳出去而活下去的覺醒。

導演申奧講述創作理念時，表示這部電影關注小人物，希望通過幾個跟國家大義不算緊密的小人物視角，展現他們在危難之際發現有比生命更重要的東西。他指：「每一場戰爭之下掩藏着無數輿論的紛爭，希望大家能夠從電影中得到啟示，發現歷史背後的真相。」

■城牆上可看見玄武湖。

《南京照相館》8月底在港上映

