



你的心聲



徵稿啟事

本版歡迎各界人士投稿，來稿內容和題材不限，文責自負，每篇在600字以內，可用實名或筆名發表，但原稿需注明真實姓名和聯繫方法。如刊用將付薄酬。投稿及查詢，請電郵至：opinion@lionrockdaily.com

陪爺爺看《南京照相館》

甘婷

最近一部抗戰題材電影——《南京照相館》火熱上映。爺爺聽到消息後，要求我陪他一起去觀看。

入場後，整個影院坐得滿滿的。電影開始播放後，音樂聲緩緩響起，幾架敵機呼嘯而過，隨之而來的是一顆顆炮彈從天而降。剎那間，南京這座城市變成了人間煉獄。

隨着情節越來越深入，畫面也越來越讓人揪心，越來越讓人感到憤怒。尤其是當看到伊藤秀夫出場時，他戴着一副眼鏡、手拿相機、溫文爾雅、文質彬彬。他出手救「阿昌」時，讓人感覺他是一個有良知有良心又非常和善的日本軍人。但當看到他殺人時、看到他在為「阿昌」寫下保命條「此人不要殺」，可是轉念間又添上「兩天之內」的時限。看到一名軍官活活摔死襁褓中的嬰兒，他不僅無動於衷，還大聲訓斥屬下「你搞成

這樣，我還怎麼拍照」時，那冷酷无情的樣子，讓我不禁倒吸了口涼氣。

爺爺說：「當年我才七八歲，跟隨我父親一起逃難。正巧碰到一名十多歲的日本男孩，他被石頭砸傷了腳蹲在地上走不了，我父親上去幫他包紮傷口，結果傷口包紮好後，他竟然活活把我父親打死，而那時我因反應敏捷逃過一劫，但還是不幸被他的子彈打中了小腿……」爺爺一邊說着一邊握緊了拳頭，淚水也從他眼裏流了下來。

隨着影片緩緩謝幕，燈光亮起，我突然發現，身旁有好幾個孩子已哭成淚人！

出了影院，爺爺長嘆道：「在我們中國，不僅是南京有一家照相館，我們每個人的心中都應該有一家『照相館』，它既照見生活，也照見人心！」

再見「中國殺人王」

銀鵝

甘草演員陳狄克最近去世，我們又損失了一位優秀資深的演員。在熒幕上的陳狄克，多演些綠葉角色，但在筆者的年輕時代，確實在麗的電視（亞視前身）看過一套由陳狄克任主角的劇集，叫《中國殺人王》。

《中國殺人王》是上世紀四十、五十年代出現在中國華南地區的通俗小說，故事大多是說在當時的歐美地區，華僑和華人飽受當地白種洋人及黑社會的侮辱和欺壓，不堪壓迫的海外僑民團體便從中國邀請一名綽號叫「殺人王」的江湖人物，遠涉重洋來到當地，替海外華人與當地洋人流氓及黑幫社團搏鬥周旋，當然「邪不勝正」，「殺人王」大開殺戒，除暴安良，剷除一個又一個洋人黑幫團夥，大快人心，大長華人志氣。

類似這

種中國俠客勇士見義勇為，儆惡懲奸的故事，在上世紀的香港可謂屢見不鮮，李小龍的電影，大多數也是這種套路。這些源於近世華南及香港的通俗文學作品，無論質量如何市井粗劣，橋段如何老套單一，但卻反映了當時海外僑民的不堪際遇，華人及華僑瑟縮於歐美大城市的唐人街角落，沒有得到公正的法律保護，飽受當地惡霸欺凌，生命與財產毫無保障，有冤無路訴，只能幻想出「殺人王」、「唐山大兄」、「華英雄」但好漢，用中華的南拳北腿，橫掃西洋罪惡城，這些小說人物越是說得英勇神奇，越能反映當時海外華僑處境的悲涼。

今天祖國的國家力量不斷增強，國際地位日隆，在海外的華僑華民都得到充分的國家保護，我們也告別了「中國殺人王」的悲涼時代。



■第八幕「橫掃片場」
震撼的視覺效果。



■盡顯導演獨特的
動作電影美學。



■第四幕「風雲戰場」

電影臥底世界

光影邊緣



■香港電影中的
經典臥底角色。

在光影交織的香港電影世界中，犯罪類型片一直佔據核心位置，閃耀着無可取代的光芒。當中最引人入勝的角色，莫過於那些遊走黑白之間、身份複雜且氣息陰暗的臥底人物。由即日起至10月5日，大館複式展室舉行「光影邊緣—香港電影的臥底世界」，聚焦香港電影中的臥底，帶領觀眾探索這些潛藏於光影背後的故事。是次展覽由導演陳詠燊與香港中文大學中國研究中心助理教授溫祺德聯合策展，以電影級製作重現經典香港臥底電影場景，讓觀眾以演員視角親身走進臥底世界，透過拆解臥底行動的程序，深入探討雙重身份所帶來的心理煎熬，以及重返現實生活的掙扎。

十個精心布置場景，邀請觀眾展開一場光影旅程，從第一幕「我是……」開始，觀眾將於臥底電影對白交織而成的聲景中，隨角色從現實抽離，蛻變為全新身份。接着進入第二幕「邊緣人網」，透過介紹八部臥底電

影的案情，讓觀眾的思緒逐步準備好，為即將展開的臥底世界體驗鋪陳。第三幕「無間交易」與第四幕「風雲戰場」展示了臥底在執行任務時所面對的挑戰和壓力。第五幕「命在邊緣」展出由香港插畫師塵阿力創作的大型畫作，沿着複式展室LG1樓走廊，描繪出臥底電影的經典戲劇：第六幕「被遺忘的房間」則聚焦雙重身份帶來的心理矛盾與孤獨痛苦。在第七幕「辣手茶樓」與第八幕「橫掃片場」中，臥底故事的張力轉化為動作場景體驗，觀眾隨後可在第九幕「電影門徒」欣賞由頂尖電影人借出的珍貴手稿與獎座。展覽最終以第十幕「A Better Tomorrow」作結，用《英雄本色II》的經典場景，點出眾人無懼犧牲，只為追求一個「更好的明天」。此外，展覽更特別呈現一系列獨家訪談片段，走訪電影圈及真實臥底行動領域的專業人士。參與的電影人包括金像影帝古天樂，殿堂級導演徐克、麥兆輝、章國明，以及導演兼前警司陳欣健等。