

你的心聲



徵稿啟事

本版歡迎各界人士投稿，來稿內容和題材不限，文責自負，每篇在600字以內，可用實名或筆名發表，但原稿需註明真實姓名和聯繫方法。如刊用將付薄酬。投稿及查詢，請電郵至：opinion@lionrockdaily.com

老屋

李峻

兩個颱風疊加帶來的豐沛雨水，終於在持續十幾天後停歇了。上午接到大舅的電話，說老屋的屋頂被雨水沖塌了，叫我有空回去瞧瞧，商量一下要怎麼辦。

老屋是土木結構，已有百年歷史。以前也算是深宅大院，但是經過幾十年風雨的洗禮，早就破舊不堪。屋頂一些木樑、瓦片都已腐爛、斷裂，連日的雨水一澆，屋頂轟然倒塌，現出一個大洞。

18歲以前的日子，是在老屋裏度過。那時老屋的北面還住着外婆的哥嫂兩家人，人丁興旺。各家的小孩年齡相仿，自然玩在一塊。老屋承載着我們滿滿的童年回憶。

老屋的南面還有個小院子，那是老屋裏孩子的天堂。白天我們可以在這裏追逐、打鬧。夜晚搬出涼席，躺在上面數星星、聽大人講故事，頗有

些歸有光在《項脊軒志》裏所述的「三五之夜，明月半牆，桂影斑駁，風移影動，珊珊可愛」之感。

隨着年齡的增長，老屋裏的孩子上學了、工作了、成家了、買房了，或進城、或外出，一個接一個地搬離了老屋。一開始逢年過節，大家還會相約回家看看爺爺奶奶，但是隨着一輩陸續辭世，大家回去的次數也屈指可數，老屋也人去樓空。

趁着周末，從城裏驅車回了趟老屋。親戚幫忙找了個老瓦匠，現場查看並談妥價錢後，就開始動工修補。經過瓦匠夫妻半個月的忙碌，屋頂的空洞補上了，坍塌的牆壁也重新砌好粉刷了，但是老屋的破敗還是無可挽回，屬於老屋的輝煌與榮光早已過去。或許，人生本來就是一場又一場的聚散離合吧，學會釋懷，且行且珍惜，或許才是我們應有的態度。

戲院近黃昏？

由心

早前經過海運戲院門外，原來當天是最後一天營運，隨着最後一場《唐山大兄》散場，招牌在深夜被拆下。那一刻，2025年已有五間戲院相繼結業：新光戲院、旺角新寶戲院、嘉禾黃埔戲院、MCL康怡戲院、海運戲院。

戲院業前景有人看好亦有人看淡，嘉禾 MegaBox、奧海城 the sky 及屯門 StagE 雖然相繼拉閘，但由另一戲院商接手。

筆者不禁想起法國的「Cinema Pass」——每月20歐元（約200港元），全法500間戲院任睇。這種模式的成功，全賴政府補貼、片商分賬。香港戲院收入卻九成靠票房，租金又高昂，觀眾更被串流平台分流，入場人數漸減。

近年香港推出「全港戲院日」，30蚊睇戲短暫刺激人流，一日優惠只是杯水車薪。現時不少

院線設「長者頭場優惠」，但局限於上午場次，對要在中午湊孫放學的長者而言，未必啱時間，若能擴展至「長者全日優惠」，相信更多長者會入場。

另外，針對年輕觀眾群可推出「日間平價票」，或能填補平日冷清時段。更可嘗試創新方案：打工仔放工食完飯，晚間二人同行半價；日間三人同行一人免費，師奶團飲茶直落睇戲；針對星期五「小周末」設「三人或以上同行優惠票」，把戲院轉化成聚會熱點。

戲院要贏，就得贏回觀眾願意買票進場，讓觀眾尋回大螢幕觀音響的氛圍：黑暗中一起分享哭笑，總比獨自對着電視看串流來得溫暖。

與其坐視一間間戲院倒下，不如以靈活優惠點燃觀眾回流之火。優惠換人氣，除「笨」外仍有賺。

時事追蹤 給您真相

扎根基層 報您所想

報業公會新聞獎2024年《香港仔》得獎作品

最佳標題

評論專欄 為您發聲

服務資訊 有您着數



徐浩然 最佳標題(中文組)冠軍



梁啟剛 最佳標題(中文組)亞軍



梁啟剛 最佳標題(中文組)優異



賴志堅 最佳標題(中文組)優異



電子版

碼

上睇



Facebook

www.lionrockdaily.com

最佳文化藝術新聞報導

