

大館沉浸式重現《無間道》《英雄本色》經典場景

走進臥底電影

今個暑期，各類精彩文化藝術展覽層出不窮，大館新展「光影邊緣——香港電影的臥底世界」以其獨特的主題和設計吸引了大量市民前來觀展。是次展覽由導演陳詠樂與香港中文大學中國研究中心助理教授溫祺德聯合策展。在大館的複式展室內，觀眾將從演員的視角親身走進臥底世界，沉浸式體驗以電影級製作重現的經典香港臥底電影場景，感受「臥底」身份下的複雜內心糾葛。

文、攝：陳藝

「光影邊緣——香港電影的臥底世界」以十個主題場景展開，配以劇本手稿、導演、演員和配樂大師的訪談片段，讓觀眾跟隨展覽思路，逐步進入「臥底」的角色世界。展覽還特別呈現了包含電影人古天樂、導演徐克、麥兆輝、章國明，配樂大師泰迪·羅賓與金培達，以及曾參與真實臥底行動的導演兼前警司陳欣健在內的系列獨家訪談片段。

今次展覽以時間順序回顧香港臥底電影逾40年的發展軌跡，復現並致敬了包括從新浪潮先鋒章國明的《邊緣人》（1981年），到八、九十年代林嶺東的《龍虎風雲》（1987年）、吳宇森的《英雄本色II》（1987年）與《辣手神探》（1992年），再到霍耀良的《龍在邊緣》（1999年），千禧後劉偉強與麥兆輝的《無間道》（2002年）、爾冬陞的《門徒》（2007年），以及陳木勝的《掃毒》（2013年）共八部經典臥底電影的重要場景。

沉浸體驗逼真槍戰戲

在電影《龍虎風雲》中，激烈的槍戰戲令無數影迷難忘，在本次展覽中，觀眾可在展覽場景四「風雲戰場」中感受逼真的槍戰場景，一個個彈孔和特製現場煙霧，配合環迴聲效循環上演，讓進入其中的觀眾恍如置身火併現場。在展覽場景七「辣手茶樓」中，觀眾可置身於掀翻的餐桌旁，定格於飛濺的茶水之間，感受《辣手神探》中警察與黑幫激烈追逐、高潮迭起的打鬥場面。

在展覽場景六「被遺忘的房間」中，觀眾還可走近電影《無間道》中，陳永仁（梁朝偉飾）和心理諮詢師李心兒（陳慧琳飾）進行心理諮詢的場所，在唯美細緻的布景中，感受臥底探員心理掙扎的複雜與不安。特別值得關注的是，十個場景的布置不僅緊貼「臥底」主題，且製作十分精細，「連懸掛的鳥籠道具中的底部斑點都一筆筆畫出」，可見策展的用心和專業。

打卡《英雄本色》同款動作

本次展覽亦期待激發觀眾對於「臥底」身份的多重思考，聯合策展人陳詠樂特別聚焦於「警方臥底」這一群體：「他們底色是好人，卻要深入罪惡核心。當他們在黑暗中與『敵人』朝夕相處，甚至產生情誼，那種撕裂感與負罪感是直擊人心的。」

陳詠樂強調，無論臥底們身處何等身份困境與生死危機，展覽最終希望傳遞的信念正如曙光穿透黑暗：「就像吳宇森導演《英雄本色》的英文名『A Better Tomorrow』——歷經萬難，我們依然要望向明天，追尋更好的可能。」這種在絕境中不滅的希望，構成了香港臥底片獨特的精神底色。在展覽第十幕，不少人駐足電話亭，模仿張國榮在電影《英雄本色》中的同款動作，打卡留念。

冀望港產臥底片回春

近年來，曾經叱咤風雲的臥底身影在港產片中漸趨稀薄。陳詠樂直言不諱地指出：「動作臥底片需要相當的製作成本支撐追車、爆炸、槍戰場面。當投資收緊，創作者自然轉向更小成本、更少動作元素的題材。」市場的冷暖直接牽動着類型的興衰。「若整體票房回暖，投資信心增強，」他補充道，「這個充滿魅力的類型必將重煥生機。」

本次展覽由香港電影工作者總會參與協辦，得益於總會與香港電影業界的深厚聯繫，得以展出一系列珍貴的电影文物，包括《無間道》等劇本原稿、原裝電影片段，以及梁朝偉、爾冬陞等影人當年所獲的重要獎盃等。同時，大館的部分展覽門票收益將用於支持香港電影工作者總會，以培育本地新晉創作人才，持續推動香港電影產業的創意發展。



■致敬香港臥底電影。



■以十個主題場景回顧香港臥底電影。



■復現港片經典追車場景，十分震撼。



■復現《無間道》中的心理諮詢場所。



■電影《英雄本色》中的同款場景。



■展出《無間道》劇本原稿。

「光影邊緣——香港電影的臥底世界」

時間：即日起至10月5日 上午11時至晚上7時

地點：大館01座警察總部大樓LG1樓及
LG2樓複式展室