

■表面鑲嵌超過兩千顆寶石的奢華匕首。



■拇指指環



■白玉吊墜



■由莫臥兒皇帝引領的工藝審美風尚。



■酒碗

即日起至明年2月23日，香港故宮文化博物館與英國維多利亞與艾爾伯特博物館（V&A）聯合舉辦的「莫臥兒王朝瑰寶」大展，是香港首個全面展示南亞歷史上最具有影響力的王朝之一——莫臥兒王朝黃金時代藝術瑰寶的大型特展，逾百件藝術珍品，不僅詮釋出該王朝藝術發展巔峰時期的工藝造詣，更在香港這個中外文化藝術交融處，追溯明清時期中國與南亞地區藝術與文化的歷史對話軌跡。

文：張夢薇

「莫臥兒王朝瑰寶」大型特展

中外藝文交融 宮廷藝術臻品

V&A 作為全球最大的工藝美術博物館，此次將南亞藝術珍藏大規模調撥至亞洲展出，在維港之畔，展方特別邀請香港藝術家兼建築師蕭國健帶領本地藝術家團隊，在展廳內創作一系列以展品為靈感的壁畫，將莫臥兒與香港建築藝術融合，找出中華美學與莫臥兒藝術精神契合之處，並透過展場設計加以演繹，散發出濃濃中國味。以中國和田白玉為胎底，打磨成盾形吊墜，珍貴紅寶石與祖母綠經「昆丹」工藝嵌於其上，再飾以波斯戴勝鳥紋，在展櫃中散發出溫潤光澤，這件未足盈掌的珍貴吊墜，曾懸於莫臥兒皇帝賈漢吉爾胸前，成為了明清時期中國與南亞文化交匯的縮影。

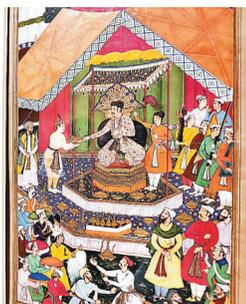
皇帝引領審美風尚

今次展覽策展脈絡清晰，以泰姬陵與三位最具

代表性的莫臥兒皇帝為線索區分出三個展覽單元，來搭建陳展經緯，分別呈現在他們統領時代裏，各自推動、引領出的工藝審美風尚。每個單元以君主藝術政策為核心：讓觀眾先讀歷史，再看展品。

阿克巴皇帝是一名重要的藝術贊助人，他設立了宮廷作坊，讓來自各地的傳統交流融合。展覽首單元通過一系列宮廷繪畫，展示他主政時期發展出的獨樹一幟的莫臥兒藝術新風。畫中人物服飾融合波斯長袍、印度紗麗與中國絲綢，可見帝國疆域內的文化流動。第二單元展出的多件宮廷畫家畫作，細緻特寫出賈漢吉爾皇帝的日常生活。展品《北美火雞圖》，採用不透明水彩與金箔繪製，細節精密，羽毛紋理和肌肉動態高度寫實，是將莫臥兒細密畫與波斯細膩筆法融合的畫作。第三單元則展現沙賈汗時期藝術思想的展演。核心展品花瓣形玉雕酒杯以整塊和田白玉雕琢，不僅體現莫臥兒玉匠對中國玉雕技術的學習，對比同場展出的清代玉器，又顯示出其對當時中國宮廷玉器製作的逆向影響。

■展覽以三位莫臥兒皇帝為線索。



■雲龍花卉紋片

兩國工藝相互借鏡

香港站大展，首次系統呈現莫臥兒王朝工藝與明清時期中國在工藝方面的互動。香港故宮館助理研究員喬夢指出，莫臥兒宮廷玉器吸納了中國藝術的造型和紋飾，而乾隆帝則對莫臥兒玉雕極為欣賞，命中國宮廷工匠仿製此類藝術品。再比如展中呈現的莫臥兒儲物箱工藝與中國明代花卉盆景圖平頭案的螺鈿工藝，可見兩國工匠如何根據在地材料調整技術——莫臥兒使用椰子殼薄片，中國則採用夜光螺片。

展中一件明弘治年間燒製黃釉盤，為賈漢吉爾皇帝收藏，「他熱衷於廣泛收藏珍玩奇寶，包括中國景德鎮窯的著名御製瓷器。」喬夢導賞，「看它底部的

中文年號款與波斯文刻款表明它是在明代弘治年間製作，後被賈漢吉爾皇帝收藏。明朝時期，黃色是皇帝的御用色，朝廷嚴禁私自生產與銷售黃釉瓷器。因此，這件流入賈漢吉爾寶庫的黃釉盤相當難得，它很可能是明廷贈予他國的禮物，後輾轉成為伊朗薩法維王朝和賈漢吉爾皇帝互贈的珍寶之一。」

場中，唯一傳世的賈漢吉爾皇帝時期銀線刺繡華蓋與明代納紗繡雲龍花卉紋片對照展出：前者以波斯蔓藤紋為底，彰顯統治王權，後者以五爪龍彰顯皇權。展覽海報上的白玉吊墜，也是明星展品。玉料本身來自新疆和田，而玉面鑲嵌寶石則採用南亞傳統的「昆丹」工藝。其上描繪的「戴勝鳥紋」，在波斯文化中是智慧和所羅門王的象徵。喬夢介紹，此次展覽可見不少鑲嵌寶石的玉器，「新疆和田白玉可以進入莫臥兒宮廷，從最早的深墨綠色玉到羊脂白玉，這些玉製工藝珍品，是當時文化交流的映射載體。」

■展品極盡奢華。

