



■ 展覽現場。



■ 金政基以即席繪畫巨幅圖像蜚聲國際。

金政基作品展

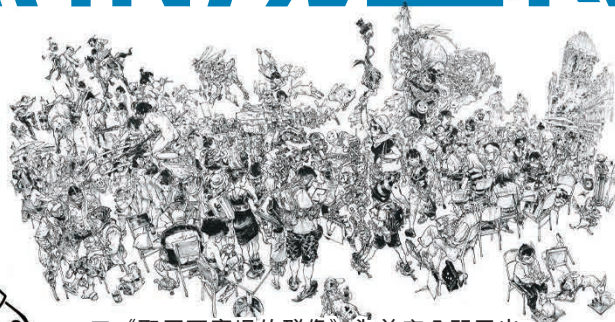
「金政基：無盡線條之旅」

日期：即日起至8月31日

時間：上午10時至下午8時

地點：香港藝術中心四樓至五樓包氏畫廊

無稿成畫傳奇



■ 《聖馬可廣場的群像》為首度公開展出。



■ 金政基所做的鞋款設計《The Master》

作為「動漫藝術節 2025」的壓軸巨獻，國際級韓國藝術家金政基（Kim Jung-Gi）的大型回顧展「金政基：無盡線條之旅」正於香港藝術中心持續掀起觀展熱潮。這場展覽不僅延續金政基自由奔放的創作靈魂，更以逾 200 件珍貴展品帶領觀眾深入這位「速寫之神」的奇幻藝術宇宙——從早期或細膩或隨性的漫畫原稿，到巨幅即興創作與跨界合作項目，每一筆觸都彷彿在訴說着他無稿成畫的傳奇。

文、攝：張岳悅

金政基以 2011 年在富州國際漫畫節上即席繪畫巨幅圖像而蜚聲國際，「金政基：無盡線條之旅」可謂是全球首個全面展示其創作生涯的重要展覽，展品數量創歷來之最，讓觀眾得以重溫其無稿成畫、下筆如有神的無限創作力。作為金政基長期藝術夥伴的策展人金鉉辰表示：「這批展品是從 8,000 件的收藏中精挑細選出來，旨在全面呈現金政基由出道至全盛時期的藝術探索，以及遊走藝術與商業之間的全能創作人魅力。我希望觀眾不僅可以從展品中欣賞到他獨特的藝術技法，還能感受到他對創作的熱忱。」

呈現生涯創作軌跡

展品橫跨金政基 22 年藝術生涯，全面呈現其創作軌跡。不同時期的漫畫原稿包括早期短篇故事《Funny Funny》及《A Walk》、首部連載網絡漫畫《TLT》、於法國推出並奠定其國際藝術地位的漫畫《SpyGames 2》等，揭示他對於漫畫敘事的探索與實驗。從早期率真隨性的素描，到後期完成度高且精緻的速寫，無不

充分表露出他對繪畫藝術孜孜不倦的探索。

在漫畫家的身份之外，金政基亦曾是韓國首屈一指的藝術老師，從展覽的一系列教學作品中，可一窺其為人師表的風範；而他旅居馬來西亞檳城時期所孕育的作品，流露出當地獨特文化及氛圍對其創作的滋養。2.5 米闊 × 1.4 米高的巨型手幅《聖馬可廣場的群像》此次亦為首度公開展出，當時光追溯到 2017 年 6 月，金政基前往意大利威尼斯旅行，後來在比利時的一場活動中，現場手繪威尼斯聖馬可廣場的景致，運用非凡想像力為廣場上眾多人物重新賦予生命。展廳中陳列的一系列黃色運動鞋格外引人矚目，原來在 2022 年初，Adidas 曾與韓國文化平台 Kasina 合作設計鞋款，廣邀國際知名藝術家參與，而金政基所設計的作品名為《The Master》，於 2023 年推出並在首爾的展覽中展出。

以香港文化為靈感

展品中不乏香港相關題材作品，如

《SpyGames 2》便以香港為背景，講述各國間諜如同參加奧運會般展開較量。原來此系列作品由金政基與法國作家 Jean-David Morvan 合創，《SpyGames 1》2014 年由法國出版社 Glenat 出版。然而由於行程繁忙，第二部未能緊接推出，直至 2020 年，金政基於 YouTube 節目「LIVE Comics」中重新開始創作，但最終仍未能完成。「因此次在香港展覽，我們特別將部分原稿帶來展出。」金鉉辰說，又因金政基喜愛李小龍，故此次亦特別精選了多幅相關畫作，「他的夢想是成為李小龍那樣的男人，正巧在美國三藩市有人邀請他畫李小龍相關作品，他便畫了一系列作品，並曾於三藩市展出。」

2022 年，金政基在歐洲巡迴活動後心臟病發，於法國辭世，享年 47 歲。在無盡線條之旅的終點，可以見到他最後一次參

加活動的工作證，以及逝世前一日在球場表演時所穿的球衣，可謂為展覽畫了一個既深情又充滿生命力的句號，彷彿提醒觀眾：藝術家的靈魂從未離開，他的線條仍在紙張與記憶中自由延展，永無終結。



■ 《SpyGames 2》以香港為創作背景。